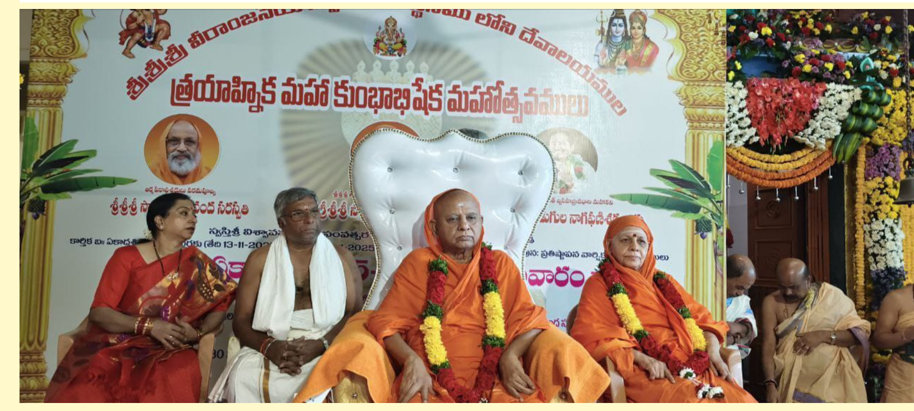
Regd.No : AP-03-0000025

సింహగర్జన

www.simhagarjana.com

ప్రచురణ : పిఠాపురం సంపుటి : 2 సంచిక : 587 ఎడిటర్ : డా. సునీల్ కుమార్ యాండ్ర 16 ఆదివారం నవంబర్ 2025 పేజీలు : 4 వెల : అమూల్యం

బంజారాహిల్స్‌లో
శ్రీ రామలింగేశ్వర దర్శనం
అయోధ్య దర్శనమే



హైదరాబాద్, బంజారాహిల్స్
శ్రీరామ్ నగర్, రోడ్ నం.12లోని శ్రీ శ్రీ శ్రీ వీరాంజనేయ స్వామి దేవాలయంలో నిర్వహించిన మహా కుంభాభిషేక మహోత్సవాల్లో ఒక విశేషం ప్రత్యేకంగా భక్తుల దృష్టిని ఆకర్షించింది. కోర్టు ఆదేశాల మేరకు అయోధ్య రామ జన్మభూమి ప్రాంతంలో జరిగిన తవ్వకాల నుండి లభించిన పవిత్ర మట్టి ఈ ఆలయంలో ప్రతిష్ఠించబడిన శ్రీ రామలింగేశ్వర స్వామి శివలింగం క్రింద సమర్పించబడింది.

అయోధ్య తవ్వకాల మట్టి – కోర్టు ఆదేశాలు, చారిత్రక ఆధారాలు

అయోధ్య రామ మందిరంపై విచారణ సాగుతున్న సమయంలో, అక్కడ హిందూ దేవాలయ ఆనవాళ్లు ఉన్నాయా అనే ప్రశ్నకు సమాధానంగా కోర్టు ఆదేశాల ప్రకారం పురావస్తు శాఖ తవ్వకాలు చేపట్టింది. ఆ తవ్వకాలలో:

- దేవాలయ నిర్మాణ శిల్పచిత్రాలు,
- విగ్రహావశేషాలు,
- శిలా శాసనాల భాగాలు,
- పునాది నిర్మాణాల ఆనవాళ్లు

ప్రమాణంగా బయటపడ్డాయి.
ఈ తవ్వకాల మట్టిని రామ జన్మభూమి తీర్థక్షేత్ర ట్రస్టు భక్తులకు పవిత్ర ప్రసాదంగా అందజేసేది. అదే మట్టిని స్వాములు తమ ద్వారా బంజారాహిల్స్ దేవాలయానికి అందజేశారు.
అయోధ్య శ్రీ రామ జన్మ భూమి నేల మట్టి శివలింగం క్రింద ప్రతిష్ఠ
కుంభాభిషేక సందర్భంగా, ఈ అయోధ్య తవ్వకాల పవిత్ర మట్టిని శివలింగం పునర్‌ప్రతిష్ఠ కర్మలో లింగం క్రింద సమర్పించి విధివిధానాలతో ప్రతిష్ఠించారు.

దీనితో ఈ ఆలయ శివలింగం "రామలింగేశ్వర" రూపంలో భక్తులకు దర్శనమిస్తున్నది.
పూజారుల మాటల్లో,

"ఈ రామలింగేశ్వర దర్శనం అంటే అయోధ్య రాముడి దర్శనమే"

అని భావించబడుతోంది

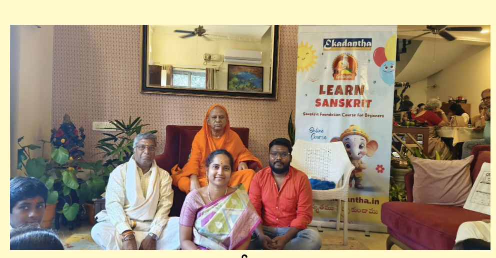
ఏకదంత ప్రయత్నం చాలా అభినందనీయం

పిల్లల భగవద్గీత, హనుమాన్ చాలీసా, సంస్కృత పఠనం విన్న తర్వాత ఏకదంత సంస్థ పిల్లలకు స్వామీజీ అనుగ్రహ భాషణం

పిల్లలు సంస్కృతంలో భగవద్గీత శ్లోకాలు, హనుమాన్ చాలీసా మరియు వేద మంత్రములు భావోద్వేగంతో పఠించిన తర్వాత స్వామీజీ వారిని అభినందిస్తూ ఇలా సూచించారు

"ఈ చిన్నారులలో కనిపిస్తున్న శక్తి, శ్రద్ధ, శ్వాసతో వచ్చే స్పష్టతుఇవి భవిష్యత్తు భారతానికి విత్తనాలు. సంస్కృతం అంటే కేవలం భాష కాదుబీ అది మన సంస్కృతి యొక్క మూల శక్తి. ఈ పిల్లలు చిన్న వయసులోనే సంస్కృత శబ్దసౌందర్యాన్ని స్పర్శించడం,

గీతా మంత్రములను స్వరంతో పలకడము నేర్చుకోవాలి
ఏకదంత సంస్థ సంస్కృత భాష సేవను ప్రశంసిస్తూ " పిల్లలలో ధార్మికత, శాస్త్ర జ్ఞానం, సంస్కృత ప్రేమను నాటడం అనేది అత్యున్నత సేవ. ఇలాంటి సేవాసంస్థలు ఉన్నంతకాలం మన సంస్కృతి క్షీణించదు. ఈ బాలబాలికలు రేపటి గురువులు, రేపటి ధర్మరక్షకులు. వీరిని తీర్చిదిద్దుతున్న ఆచార్యులకు, సేవకులకు నా ఆశీస్సులు," అని స్వామీజీ ప్రత్యేకంగా పేర్కొన్నారు.



పిల్లలకు చివరగా ఆశీర్వదము అందిస్తూ "భయపడకండి, తొందరపడకండి, భక్తి భావంతో విద్య నేర్చుకుంటూ ముందుకు సాగండి. దేవతా అనుగ్రహం మీ వెంటే ఉంటుంది," అని స్వామీజీ తెలిపారు.

దేవాలయ ప్రాంగణంలో భక్తులకు స్వామీజీ అనుగ్రహ భాషణం

శ్రీ శ్రీ శ్రీ సాక్షాత్కృతానంద స్వామివారు దేవాలయ ప్రాంగణంలో భక్తులను ఉద్దేశించి మాట్లాడుతూ
దేవాలయం లేకుంటే ఆది ఊరే కాదు
"దేవాలయం అనేది రాళ్ల సముదాయం కాదుబీ ఇది మన అంతరంగ శుద్ధికి, జీవన సరళి సరిదిద్దుకోడానికి ప్రథమ స్థానం. భక్తి అంటే దేవుని ఈఎదుట చేతులు జోడించడం మాత్రమే కాదుబీ మన కర్మ, మన మాట, మన ధర్మంఅప్పుడు మాత్రమే దేవుని అనుగ్రహం నిజంగా అనుభవంలోకివస్తుంది. వీరాంజనేయ స్వామివారి క్షేత్రంలో నిర్వహిస్తున్న కుంభాభిషేకం భక్తుల సమష్టి శ్రద్ధకు ప్రతీక. ఈ మూడు రోజుల పవిత్రోత్సవం కేవలం సంప్రదాయం కాదు ు ఇది మనలోని ఆధ్యాత్మిక శక్తిని మేల్కొల్పే ప్రక్రియ. ఎవరు ఎంత శ్రద్ధగా, ఎంత నిష్టతో పాల్గొంటారో, వారికి అంతగా అనుగ్రహం ప్రసాదమవుతుంది."
అలాగే స్వామీజీ భక్తులను ధార్మిక కార్యకలాపాలకు మరింతగా తోడ్పడాలని కోరుతూ
"ఒక దేవాలయానికి నిజమైన బలం దాని నిర్మాణం కాదు,ఈ సేవా కార్యక్రమాల్లో పాల్గొని, నీతిమార్గంలో నడవడం ద్వారా మీరు దేశానికి, సమాజానికి, మీ కుటుంబానికి శు భాన్ని చేరుస్తారు," అని ఆహ్వానించారు.

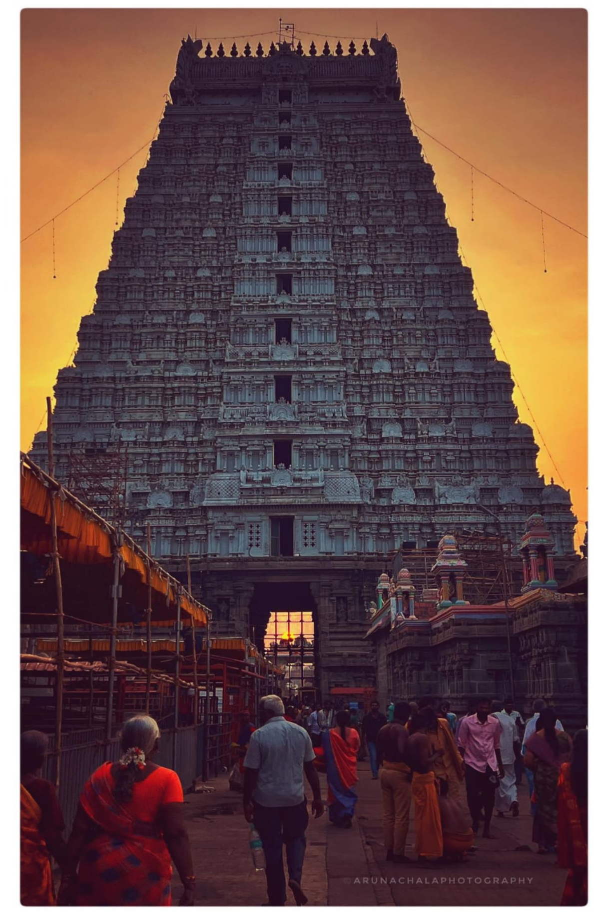
ఏకదంత సేవా పథకానికి స్వామీజీ ప్రత్యేక ప్రశంస

ఏకదంత – ప్రాచీన భారతీయ విద్య సంస్థ గత మూడు సంవత్సరాలుగా శ్రీరామ్ నగర్ బస్తీలో పిల్లలకు
- భగవద్గీత శ్లోకాలు
- హనుమాన్ చాలీసా
- ప్రాథమిక సంస్కృత బోధన అందిస్తోంది.

ఈ సేవ కార్యక్రమాన్ని శ్రీ దయానంద షణ్ముగం గారు గత మూడు సంవత్సరాల గా సక్రమంగా కొనసాగిస్తుండగా,
ఏకదంత ప్రధాన ఆచార్య శ్రీమతి చింతకింది సద్గుణ గారు ప్రతి వారం దేవాలయం ప్రాంగణంలో పిల్లలకు బోధిస్తున్నారు.
కుంభాభిషేక సందర్భంలో స్వామీజీ ఈ విద్యాసేవను ప్రత్యేకంగా కొనియాడారు.
ఏకదంత తరపున శ్రీ దయానంద షణ్ముగం, శ్రీ గోపాలకృష్ణ గారు, కుమారవేలు గారు, కృపానంద గారు కలిసి పిల్లలకు బహుమతులు అందజేశారు.

తిరువణ్ణామలై

మహా దీపం



సింహగర్జన ఆదివారం స్పెషల్ కథనం:

ఆకాశాన్నంటే ఆ పర్వతం – అరుణాచలము. అది కేవలం ఒక పర్వతం కాదు, పంచలింగ లో ఒకటైన అగ్ని లింగము స్వయంభూ శివలింగం. ప్రతి శ్వాసలో 'ఓం నమః శివాయ' మోగించే పవిత్ర స్థలం. ఈ భూలోకంలో అత్యంత దివ్యమైన క్షణం – తిరువణ్ణామలై మహాదీపం వెలిగే వేళ.

డిసెంబర్ 3వ తేదీ (బుధవారం) – తెల్లవారుజామున 4 గంటలకు భరణి దీపం మొదలవుతుంది.
సాయంత్రం 6 గంటలకు – 2668 అడుగుల ఎత్తైన అరుణాచల పర్వత శిఖరంపై మహా దీపం వెలిగుతుంది.

3500 కిలోల నెయ్యితో వెలిగించే ఆ దీపజ్యోతి 35 కి.మీ వ్యాసార్థంలో కనిపిస్తుంది. ఆ వెలుగు కేవలం కళ్లకు కాదు – అంతరంగాన్నే వెలిగించే ఆత్మజ్యోతి.
ఆ క్షణంలో అర్ధనారీశ్వర స్వరూప దర్శనం – పురుషుడూ, స్త్రీయూ కాదు, సాక్షాత్ పరమాత్మ స్వరూపం.
లక్షలాది భక్తులు ఆ సమయంలో 14 కి.మీ గిరివలయంగా ప్రదక్షిణ చేస్తారు – శరీరంతో కాదు, భక్తితో.
దీపం తర్వాత మిగిలే నల్లబూడిద "మై" అని తమిళంలో పిలుస్తారు – అది మార్గళి ఆరుద్ర దర్శన రోజున భక్తులకు ప్రసాదంగా ఇస్తారు. ఆ మై – అహంకారాన్ని కాల్చిన చిహ్నం.

మహాదీపోత్సవ దశాలు – 10 రోజుల ఆధ్యాత్మిక యాత్ర

నవంబర్ 24 నుంచి డిసెంబర్ 3 వరకు తిరువణ్ణామలైలో పండుగ ఉత్సాహం తారాస్థాయిలో ఉంటుంది.
ప్రతి రోజూ ఒక కొత్త వాహన సవారీ, కొత్త దైవ దర్శనం, కొత్త ఆరాధన.
దుర్గాదేవి సింహ వాహనంలో విహరిస్తుంది.
వినాయకుడు మూషిక వాహనంలో భక్తులకు ఆశీర్వదిస్తాడు.
చంద్రశేఖరేశ్వరుడు సూర్యప్రభా, రిషభ, నాగ, కామధేను, కైలాస వాహనాలలో విహరిస్తాడు.

ప్రతి రోజు ఒక్కొక్క రూపంలో దర్శనం – ఒక్కొక్క అనుభూతి.

డిసెంబర్ 3, బుధవారం – మహా సమయం.
భరణి దీపం ఉదయాన్నే.
సాయంత్రం మహాదీపం.
శివజ్యోతి ఆకాశాన్నే కాక, మనసులనూ నింపుతుంది.

డిసెంబర్ 4 నుంచి 7 వరకు తెప్పోత్సవాలు – చంద్రశేఖరర్, పరాశక్తి అమ్మన్, సుబ్రమణ్య స్వామి, చండికేశ్వరుడు – తమ తమ తెప్పాలలో అనుగ్రహిస్తారు.

ఇది కేవలం పండుగ కాదు – ఆత్మయాత్ర.
తిరువణ్ణామలై పర్వతం ఒక శివలింగం, గిరివలం అంటే ఆ లింగానికి చేసే ప్రదక్షిణ.
మహాదీపం అంటే – మనలోని అజ్ఞానాన్ని దహనం చేసే జ్యోతి.

"శాంతులు దాంతులు నెమ్మది పొందునట్లు, సంసార భారముతో వంగినవారు వేదాంత వాక్యములతో సాంత్వన పొందునట్లు – మృత్యువునే అంతమొనర్చిన ఆ శశిశేఖరుడగు ఆత్మజ్యోతిని సదా శరణు చేయుము."

అరుణాచల దీపం వెలిగే వేళ – మనలోని చీకటి కూడా వెలిగిపోవాలి.
దీపం పర్వతంపై కాదు – మన హృదయంలో వెలగాలి.

"అరుణాచల శివాయ నమః!"

– ఏకదంత:

(భారతీయ ప్రాచీన

విద్యా సంస్థ

తిరువణ్ణామలై అరుణాచలేశ్వర దేవాలయం

చరిత్ర మరియు ఆసక్తికరమైన విషయాలు

అరుణాచలేశ్వర్, అణ్ణామలైయార్ అపీతకుచాంబ, ఉణ్ణాములైయమ్మ : ఆలయం లోపల, బయట మరియు గుడి ప్రక్కన ఉన్న కొండ చుట్టుప్రక్కల మొత్తం 360 తీర్థములు ఉన్నాయి. ప్రధాన చెరువులు – బ్రహ్మతీర్థం, శివగంగ తీర్థం, అగ్నితీర్థం మరియు ఇంద్రతీర్థం. :సూర్య, ప్రధాతరాజన్, అష్ట వసువులు, బ్రహ్మ, చంద్ర, విష్ణు, పులకాధిప, విశ్వామిత్ర, పతంజలి, వ్యాఘ్రపాద, అగస్త్య, సనందన, సంబంధ, అప్పర, సుందర, మాణిక్కవాచక, నక్కీర, పరణ, కపిల, పట్టినత్తరు, సెక్కిళర్, ఇడైక్కాడర్, అరుణగిరి నాథులు , గురు నమఃశివాయ, గుహ నమఃశివాయ, రమణ మహర్షి, శేషాద్రి స్వామి, యోగి రామసురత్‌కుమార్, అమ్మణ్ణియమ్మ, శైవ ఎల్లప్ప నావలర్, ఈశాన్య జ్ఞాన దేశికులు అసంఖ్యాక దేవతలకు, ఋషులకు, సిద్ధ పురుషులకు, మరియు భక్తులకు. %హ్ష్ట్రుశ్రీఖ ్రాబతీఖుఖుఎ%తిరువణ్ణామలై రాజ గోపురం ఇది శివుని ఐదు నివాసాలలో ఒకటిగా పరిగణించబడుతుంది, ఇది అగ్ని (అగ్నిస్థల) యొక్క మూలకాన్ని సూచిస్తుంది. తిరువణ్ణామలై షడాధార ప్రదేశాలలో మణిపూరక చక్రంగా పరిగణించబడుతుంది. ఇక్కడ కొండే దేవుని స్వరూపం. ఒకసారి బ్రహ్మ మరియు మహావిష్ణువుల మధ్య తమలో ఎవరు గొప్ప అనే వాదన జరిగింది. వారి అజ్ఞానాన్ని పోగొట్టడానికి, పరమశివుడు కాంతి స్తంభం రూపంలో వారి ముందు ప్రత్యక్షమవుతాడు. అప్పుడు విష్ణువు వరాహ రూపాన్ని ధరించి, ఆ స్తంభం యొక్క మొదలు కనుగొనడానికి బయలుదేరగా. బ్రహ్మ హంస రూపాన్ని ధరించి దాని చివరి భాగాన్ని చూడడానికి ఎత్తుకు ఎగిరిపోయెను. వీరిద్దరూ జ్యోతి స్తంభానికి ఉన్న పరిమితిని కనుగొన లేకపోయారు. పరమశివుడే పరమేశ్వరుడని తెలిసి ఇద్దరూ పూజించిరి. అనంత జ్యోతి రూపాన్ని కొండగా మార్చి శివుడు తనను తాను వెల్లడించెను. అదే తిరువణ్ణామలై అని పిలువబడే కొండ. అతను పూజ కోసం లింగ రూపాన్ని (లింగం, జ్యోతిని సూచించే చిహ్నం) ధరించెను. ఇది లింగ ఉద్భవం (లింగోద్భవ – శివలింగ ఆవిర్భావం) జరిగిన ప్రదేశం. తమిళంలో "అన్ను" అంటే చేరుకోదగినది మరియు "అన్నా" అంటే చేరుకోలేనిది."మలై" అనే పదానికి కేవలం కొండ అని అర్థం. అన్నామలై అనే పేరు పై పురాణ కథ నుండి వచ్చింది, ఇక్కడ శివుడు ఒక కొండ రూపాన్ని తీసుకున్నాడు, ఇది అగ్ని స్తంభానికి ప్రతీక, దీని పరిమితులు బ్రహ్మ లేదా విష్ణువు చేరుకోలేదు. సంస్కృతంలో "అరుణ" అంటే ఎరుపు. "అచల" అంటే కొండ. అరుణాచలం అంటే ఎఱ్ఱని అగ్ని స్తంభం నుండి వెలువడిన కొండ అని అర్థం. అన్నామలై కృతయుగంలో అగ్ని కొండ, త్రేతాయుగంలో రూబీ కొండ, ద్వాపర యుగంలో బంగారు కొండ, కలియుగంలో రాతి కొండ. సూర్యుడు, అష్టవశువులు, బ్రహ్మ, చంద్రుడు, విష్ణువు మరియు కొందఱు స్వామిని పూజించి అనుగ్రహం పొందిన ప్రదేశం ఇది. ఒక మహర్షి శాపము చేత పిల్లి మరియు గుఱ్ఱము గా మారిన ఇద్దరు విద్యాధరులు ఈ ప్రదేశానికి ప్రదక్షిణలు చేసి శాపవిముక్తులయ్యారనే పురాణగాథ కూడా ఉంది. వజ్రంగత అనే పాండ్య రాజు ప్రతిరోజూ కొండకు ప్రదక్షిణలు చేసి ఆలయంలో అనేక సేవలు చేసేవాడు

స్మరించు కున్నంత మాత్రముననే ముక్తిని ప్రసాదించే ప్రదేశం తిరువణ్ణామలై. ఇక్కడ కొండయే భగవంతుని స్వరూపము. కొండ ప్రదక్షిణ (గిరి ప్రదక్షిణ) చేయడం ఇక్కడ ఒక ప్రత్యేక పద్ధతి. కొండ చుట్టుకొలత 14 కి.మీ. పౌర్ణమి రోజు ఈ కొండకు ప్రదక్షిణ చేయడం చాలా శ్రేయస్కరం. కొండ చుట్టూ ఎనిమిది ప్రత్యేక లింగాలు, ఎనిమిది దిక్కులలో ఉన్నాయి. ఈ అష్టలింగాలు : ఇంద్రలింగం, అగ్నిలింగం, యమలింగం, నిర్రీర్లింగం, వరణలింగం, వాయులింగం, కుబేరలింగం మరియు ఈశాన్యలింగాలు. ప్రధాన ఆలయం అరుణాచల్ కొండ దిగువన ఉంది. తిరువణ్ణామలై అరుణాచలేశ్వర ఆలయం తమిళనాడులోని అతిపెద్ద దేవాలయాలలో ఒకటి. ఈ ఆలయం 25 ఎకరాల విస్తీర్ణంలో ఏడు ప్రాకారము(ఆవరణ) లతో విస్తరించి ఉంది. బయటి ప్రాకారమునకు నాలుగు వైపులా నాలుగు ప్రధాన గోపురములు ఉన్నాయి. రాజ గోపురం తూర్పు దిశలో ఉంది మరియు ఇది తమిళనాడులో 2వ అతిపెద్ద గోపురము. ఇది 217 అడుగుల ఎత్తు మరియు 11 మెట్లు కలిగి ఉంటుంది. దక్షిణ గోపురం తిరుమంజన గోపురం అని, పడమర గోపురం పేయి గోపురం అని, ఉత్తర గోపురం అమ్మని అమ్మాళ్ గోపురం అని అంటారు. ఈ ఆలయంలో ఐదవ మరియు నాల్గవ ప్రాకారముల మధ్య బయటి ప్రాకారము వలె ప్రతి దిశలో నాలుగు గోపురాలు ఉన్నాయి మరియు నాల్గవ మరియు మూడవ ప్రాకారముల మధ్య ద్వారంగా తూర్పున కిలి గోపురం అని పిలువబడే ఒక గోపురం ఉన్నది. తూర్పు గోపురం – రాజ గోపురం ప్రత్యేకంగా నృత్యం మరియు ఇతర కళారూపాలను వర్ణించే అనేక శిల్పాలకు ప్రసిద్ధి చెందింది. అరుణాచలేశ్వరుని ఆలయం లోపల అరుణాచలేశ్వరుని పాదముద్ర ఉంది. దీనిని పీ టవర్ యొక్క కుడి వైపున చూడవచ్చు. రమణ మహర్షి తపస్సు చేసి అనుగ్రహం పొందిన ప్రదేశం ఆలయంలోకి ప్రవేశించగానే కనిపిస్తుంది. సర్వసిద్ధి వినాయకునికి కుడివైపున రమణ మహర్షి తపస్సు చేసిన పాతాళ లింగేశ్వరుని సన్నిధి ఉన్నది. ఈ ఆలయం అరుణగిరినాథ్ జీవితంలో ఒక గొప్ప మలుపు అని నమ్ముతారు . ఆలయం లోపల కంబాటిలాయనార్ సన్నిధి మరియు జ్ఞానపాల్ మంటప సన్నిధి చూడవచ్చు. కంబత్తిలాయనార్ సన్నిధిలో అరుణగిరినాథ్ తిరుపాలు (అథల సేదనారద) గానం చేసినప్పుడు స్తంభంపై సుబ్రహ్మణ్య భగవానుడు ప్రత్యక్షమై అనుగ్రహించాడు. ఈ ఆలయంలో విశ్వామిత్ర, పతంజలి, వ్యాఘ్రపాద, అగస్త్య, సనందన మొదలైనవారు పూజించిన లింగాలు ఉన్నాయి. మాములుగా అన్ని దేవాలయాలలో ఉపయోగించే అష్టబంధనలు కాకుండా, అరుణాచలేశ్వర్ ఆలయంలో స్వర్ణబంధనం (స్వచ్ఛమైన బంగారంతో చేసిన శివలింగ బంధనం) ఉపయోగించబడింది. మూలస్థాన భగవంతుడు – అరుణాచలేశ్వర స్వామి తన నుదుటిపై వజ్రపు త్రిపుండ్రంతో బంగారు కవచం కలిగిన నాగాభరణాన్ని ధరించి ఉంటాడు. చతుర్ముఖ (నాలుగు ముఖముల) లింగం ఉంది. మాణిక్కవాచకులు తిరువమ్మనై మరియు తిరువెంపావై రెండింటినీ తిరువణ్ణామలైలో రచించారు. తిరువెంపావై అనేది ఈ పట్టణంలోని స్త్రీలు తెల్లవారుజామున ఒకరినొకరు నిద్రలేచి స్వామిని ఆరాధించే కార్యక్రమాలను వివరించే భక్తి గ్రంథం. స్థల పురాణం – అరుణాచల పురాణం, శైవ ఎల్లప్ప నవలార్ పాడిన అరుణై కలంబకం మరియు గురు నమశివాయ పాడిన 'అన్నామలై వెంబ' ఇక్కడ రూపొందించబడిన ఇతర ప్రసిద్ధ రచనలు. గురు నమశ్శివాయ, గుహ నమశివాయ, అరుణగిరినాథ్, విరూపాక్షదేవ, ఈశాన్య జ్ఞానదేశిక, దైవ శిఖామణి దేశిక వంటి మహానుభావులు ఈ ప్రదేశంలో నివసించారు. దైవ శిఖామణి దేశిక వంశస్థుడైన మహా యోగి నాగలింగ దేశిక రామేశ్వర తీర్థయాత్రకు వెళ్ళినప్పుడు, రామనాథపుర రాజు సేతుపతి రామనాథపుర రాజ్యానికి చెందిన ఐదు దేవాలయాల నిర్వహణను చేపట్టమని అభ్యర్థించాడు. కాబట్టి, అతను కుంరక్కుడి వద్ద తిరువణ్ణామలై ఆదీనం స్థాపించాడు మరియు దానికి 'కున్రక్కుడి తిరువణ్ణామలై ఆదీనం' అని పేరు పెట్టాడు.పండుగల్లు కార్తీక దీప ఉత్సవం, ఆషాఢ మాస పూర్వాషాఢ ఉత్సవం, ఉత్తరాయణ మరియు దక్షిణాయన పుణ్యకాలాలు, చైత్ర వసంత ఉత్సవం, స్కంధ షష్ఠి, మార్గశిర పావై ఉత్సవం, ఫాల్గుణ కళ్యాణ ఉత్సవం వంటి అన్ని ముఖ్యమైన పండుగలు ప్రత్యేకంగా జరుపుకుంటారు. చైత్రమాసంలో చిత్త నక్షత్రం రోజున తీర్థ ఉత్సవాలతో పాటు బ్రహ్మోత్సవాలు జరుగుతాయి. ఆషాడ పూర్వాషాఢ ఉత్సవాల్లో అమ్మవారి సన్నిధిలో అగ్ని (అగ్ని మీద నడిచే) ఉత్సవం జరుగుతుంది. తిరువణ్ణామలైలో జరుపుకునే అత్యంత ప్రధాన పండుగలలో కార్తీక దీప ఉత్సవం ఒకటి. మట్టుపొంగల్, తిరువూడల్, స్వామి ఉయ్యాల ఉత్సవాలు పుష్య మాసంలో జరుగుతాయి. పుష్యమాసంలో 5వ రోజున స్వామి భక్తుల దర్శనార్థం మనలూరును సందర్శిస్తారు. పుష్య మాసం రథసప్తమి రోజున కలశపక్కం లో అరుణాచలేశ్వర స్వామి దర్శనం ఇస్తారు. హొయసల మహారాజు వీర్బల్ల కోసం మాఘమాసంలో మఖ నక్షత్రం రోజున స్వామివారు పల్లి కొండపట్టు పట్టణానికి వెళ్లి నదిలో ఉత్సవ స్నానం స్వీకరిస్తారు. ఫాల్గుణ మాసం కల్యాణ ఉత్సవం 6 రోజుల పాటు జరుగుతుంది. ఇంద్రతీర్థంలో తెప్పోత్సవం జరుగుతుంది.

మనసు గోడు

బతుకు బండి నడుపుతున్న నాగయ్య నడిగిసూడు నాగలి భుజమునెత్తుకున్న బలరాముడి కండ్లు సూడు
కండ్ల ఎరుపు కక్కుతున్న కనకమ్మ మనసు సూడు మందిలోన కూలిపోయిన మనోడి గోడు సూడు మంది మనమే అనుకోని మరమనుషుల మనసుసూడు
ఉసిగొలిపి ఉరితీసే అవిశ్వాసపు చెలిమి సూడు నమ్మపలికి నిందలేసే నేటి ప్రేమల రుచి సూడు వ్యక్తిత్వము మంట కలిపే
రా బంధువుల పలుకు సూడు
నెత్తురేమో ఉప్పొంగే బంధాలే మయిలపడే కలవని కుల వర్గాల
విభేదాల విజృంభన చెలరేగెనె సమాజాన చిన్న పెద్ద తేడ లేక వైరమే ఊరు ముంచె...

పోలగాని భాను తేజశ్రీ
9866597260
కృష్ణ జిల్లా

నీ ఎడబాటుతో మరణం నా మనసుని చేరింది

నీవు మళ్లీ వస్తావనే ఆశ ఏమో కంట కన్నీరు కారడం లేదు
అయినా నీకు జాలి లేదు అందుకే ఒంటరిని చేశావు
పొద్దంతా మయలపడింది నీ రాకలేక
రాత్రంతా నిద్రలేదు నీ అలికిడి వినపడక
నా గుండె చప్పుడు నాకే వినిపించేంత నిశబ్దం నన్ను ఆవహించింది
అసలసిన అడుగులు నీకై వెతకమని
నా హృదయాన్ని ప్రాధేయ పడుతున్నాయి
పదిలంగా అతని జ్ఞాపకాలు మోయమని మనసుకి జాగ్రత్త చెప్తున్నాయి
ఇంత కఠినమేంటే ప్రేమా నువ్వు
రమ్మని నేను అడిగానా నిన్ను
పొమ్మని తరిమానా నేను
రావడం పోవడం నీ ఇష్టమైతే
మౌనంగా ఉన్న నా మనసున ప్రేమ అలజడి ఎందుకు రేపావు
ప్రాయానికి పూల పరిమళం ఎందుకు అద్దావు
విరహాన్ని నాలో రేపి రాతిరి కిరణాలు నా ఆశలపై జల్లి
కానరాక ఎందుకు పోయావు
అస్తమించని రవి నై నీకై వేచి చూస్తా
మలిపొద్దు వేకువలో నీ కోసం మంచులా మారి
నా ప్రేమను పరుస్తా....

-పోలగాని భానుతేజశ్రీ గౌడ్ MBA

సంస్కృత-భారతీయ జ్ఞాన సంప్రదాయాల పునరుద్ధరణలో ముందుకు సాగుతున్న 'ఏకదంత'

సంస్కృత భాష, ప్రాచీన భారతీయ జ్ఞానం, వేదాంత తత్త్వాలను తిరిగి ప్రజల జీవితాల్లో నిలపడమే లక్ష్యంగా ఏర్పడిన సంస్థ

౦ 'ఏకదంత %–% భారతీయ ప్రాచీన విద్య సంస్థ '.

ఏకదంత ప్రధాన ఆచార్యగా శ్రీమతి చింతకింది సద్గుణ గారు మార్గదర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. ఇరవై ఐదు మంది సంస్కృత అధ్యాపకులు ఈ కార్యచరణ లో భాగస్వాములు.
సంస్థ యొక్క పునాది స్పష్టమైన ధ్యేయం:
"సంస్కృతము నేర్చుకుందాం ౦ మన సంస్కృతిని తెలుసుకుందాం."
సంస్కృతాన్ని సాధారణ ప్రజలకు చేరే విధంగా బోధన ఏకదంత లో ముఖ్యంగా ఈ విధానాలు అమలులో ఉన్నాయి:
సంస్కృత పాఠాలను సులభంగా అర్థమయ్యే విధంగా రూపొందించడం
శ్లోకాల గూఢార్థం, జీవితానికి వాటి సంబంధం చెప్పడం
కథలు, పాటలు, దృశ్యాల ద్వారా అభ్యాసం లో ఆసక్తి పెంచడం
శ్లోకాలు సులభంగా గుర్తుంచుకునే సాధన పద్ధతులు అందించడం
ఈ విధానం వల్ల సంస్కృత భాష పట్ల సహజమైన అవగాహన పెరుగుతోంది.
త్వరలో ప్రారంభమయ్యే కార్యక్రమాలు
ఏకదంత త్వరలో చేపట్టబోతున్న ముఖ్య కార్యక్రమాలు:
సంస్కృత గురుకులం
వేదాంత అధ్యయన కేంద్రం
యోగ%–%ధ్యాన శిక్షణ శిబిరాలు
పిల్లలు, యువత కోసం ప్రత్యేక పాఠ్యాలు
దినసరి తరగతులు ౦ ప్రత్యక్షం మరియు దూరవిద్య రూపంలో
దేశీయ జ్ఞాన సంపదను అందరికీ చేరువ చేయడమే ప్రధాన లక్ష్యం.
ఏకదంత దృక్పథం:

" సంస్కృతం పుస్తకాలకే పరిమితం కాకూడదు. ప్రతి కుటుంబంలో, ప్రతి మనసులో సహజంగా ప్రవహించే భాషగా మారాలి. "

సతీష్ కుమార్ యం. వి
ఏకదంత స్థాపకుడు -నిర్వహణాధికారి
ఏకదంత - భారతీయ ప్రాచీన విద్య సంస్థ
సంప్రదించు నెంబరు: 9989 612 512

జగన్మోహినీ కేశవస్వామి ఆలయం-ర్యాలి(తూర్పుగోదావరి జిల్లా)

Jaganmohini Keshavaswami temple-Ryali(W.G.dist).
జగన్మోహినీ కేశవస్వామి ఆలయం-ర్యాలి(తూర్పుగోదావరి జిల్లా)

శ్రీ మహాభాగవత ఇతిహాసం ప్రకారం క్షీరసాగర మధన సమయంలో అమృతం ఉద్భవించినప్పుడు దేవదానవులు పోరాడుకొనుచుండగా శ్రీమహావిష్ణువు లోకకళ్యాణార్థం జగన్మోహిని అవతారాన్ని ఎత్తి దేవతలకు అమృతాన్ని అందిస్తాడు. జగన్మోహిని అవతార సమయం లో మహేశ్వరుడు జగన్మోహిని ని చూసి మోహితుడై ఆమె వెంట పడగా వారి సంభోగ ఫలితంగా అయ్యప్ప స్వామి జన్మిస్తాడు. మోహినీ స్వరూపుడైన శ్రీ మహావిష్ణువు కొప్పు నుంచి ఒక పుష్పం క్రింద పడుతుంది. ఈ పుష్పం క్రిందపడిన ప్రదేశమే ఇప్పటి ర్యాలి (ర్యాలి అంటే పడడం అని అర్థం) అని చెబుతారు.
తూర్పుగోదావరి జిల్లా ఆత్రేయపురం మండలంలో ఉంది ర్యాలి జగన్మోహినీ కేశవస్వామి ఆలయం. ఈ ప్రాంతాన్ని కోనసీమ అంటారు. నిండైన కొబ్బరి చెట్లకు కోనసీమ ప్రసిద్ధి. ఇది పూర్తిగా వ్యవసాయ ఆధారిత ప్రాంతం. గోదావరి ఉపనదులు ఇక్కడ ప్రవహించ డంవల్ల ఈ ప్రాంతం సాక్షాత్తూ 'అన్న పూర్ణ'. ర్యాలిలో జగన్మోహిని రూపంలో విష్ణుమూర్తి కొలువై ఉన్నాడు. ఇది ఏక శిలా విగ్రహం. ఇటువంటి శిలను సాలగ్రామ శిల అంటారు. ఈ విగ్రహం పొడవు ఐదు అడుగులు. వెడల్పు మూడు అడుగులు. విగ్రహానికి ముందువైపు విష్ణుమూర్తి, వెనుకవైపు జగన్మోహిని. ఇటువంటి విచిత్ర మైన దేవాలయం మరెక్కడా లేదేమో? నల్లరాతి శిల్పం కావడం వల్ల ఈ విగ్రహం కంటికింపుగా ఉంటుంది. ఇందులోని శిల్ప సౌందర్యం వర్ణనాతీతం. నఖశిఖ పర్యంతం అందంగా ఉంది అని చెప్పడానికి ఇది అచ్చమైన నిదర్శనం.
కాలి గోళ్ళు, చేతి గోళ్ళు నిజంగా ఉన్నాయా? అనిపించేలా అద్భుతంగా మలిచాడు శిల్పి. అదేవిధంగా 'శిఖ' జుట్టు వెం ట్రుకలు చెక్కిన తీరు చూస్తే ఇది శిల్పమా, నిజంగా జుట్టు ఉందా? అనిపించే లా, చెక్కిన శిల్పి నిజంగా ధన్యుడే. ఈ విగ్రహం పాదాల దగ్గర నుంచి, నీరు నిరంతరాయంగా ప్రవహిస్తూ ఉంటుంది. 'విష్ణ పాదోద్భవి గంగ' అనే ఆధ్యాత్మిక నమ్మకం మాట పక్కన పెడితే శిలల్లో 'జల శిల' అనే దాన్నుంచి నీరు నిరంతరం విష్ణుమూర్తి పాదాలను కడుగుతూ ఉంటుందని భక్తుల విశ్వాసం. గుడిప్రాంగణమంతా దశావతారాలకి సంబంధించిన శిల్పాలు కొలువై ఉన్నాయి.

ఆలయ నిర్మాణం...

ర్యాలి ప్రాంతం 11వ శతాబ్దంలో పూర్తిగా అరణ్యం. ఆ ప్రాంతాన్ని పరిపాలిస్తున్న చోళ చక్రవర్తి రాజా విక్రమ దేవుడు, ఈ ఆలయాన్ని నిర్మించా డు. తరువాతి రోజులలో దీనిని పునరుద్ధరించారు.

ఎలా వెళ్ళాలి?

ర్యాలిని దర్శించడానికి ఉత్తర భారతంనుంచి వచ్చే యాత్రికులు విశాఖపట్నం మీదుగా (ఐదవ నెంబర్ జాతీయ రహదారి) తుని, అన్నవరం, రాజమండ్రి చేరు కోవాలి. రాజమండ్రి నుంచి ధవళేశ్వరం బ్యారేజీ మీదుగా వెళ్ళి, బొబ్బర్లంక దగ్గర ఎడమవైపు తిరగాలి. బొబ్బర్లంక మీదనుంచి లొల్లమీదుగా మెర్లపాలెం దగ్గర కుడివైపుకి తిరిగితే ర్యాలి చేరుకుంటాం. విజయవాడ వైపు నుంచి వచ్చేవారు రావులపాలెం (ఐదవ నెంబర్ జాతీయ రహదారి), దగ్గర కుడివైపుగా తిరిగి మెట్లపాలెం దగ్గర ఎడమవైపు తిరిగితే ర్యాలి చేరుకోవచ్చు.

'ర్యాలి' విశిష్టత...

గోదావరి జిల్లా ప్రాంతంలో 'ర్యాలి' అంటే 'పడిపోవడం' అని అర్థం. ఈ ప్రాంతాన్ని పూర్వం 'రత్నపురి' అని పిలిచేవారు. భాగవత కధ ప్రకారం... దేవతలు, దానవులు అమృతం కోసం పాలసముద్రాన్ని చిలకడం ప్రారంభించారు. వాసుకి అనే పాముని తాడుగా, మంధర గిరిని కవ్వంగా చేసుకుని, తలవైపు రాక్షసులు, తోకవైపు దేవతలు నిలబడి సముద్రాన్ని చిలికారు. అందులోంచి చంద్రుడు, కామధేనువు, కల్పవృక్షం, లక్ష్మీదేవి, విషం... ఇలా వరుసగా వచ్చిన తరువాత చిట్టచివరకు ధన్వంతరి అమృతకలశంతో ప్రత్యక్షమయ్యా డు. దేవదానవులిరువురూ దాని కోసం పోటీ పడుతుండగా, విష్ణుమూర్తి జగన్మోహిని రూపంలో వచ్చి, అమృతం దానవులకి అందకుండా దేవతలకు మాత్రమే అందజేసి ముందుకు నడుస్తుండగా, వెనుకనుంచి విష్ణువుని చూసి జగన్మోహినిగా భ్రమచెందిన శివుడు విష్ణుమూర్తి చెయ్యిప ట్టుకోగానే ఉలికిపాటుతో విష్ణువు వెనుకకు తిరిగాడు. ఆ సమయంలో సిగలోంచి ఒక పువ్వు రాలిపడింది.
ఆ కార ణంగా ఆప్రాంతానికి 'ర్యాలి' అని పేరు వచ్చిందని స్థలపు రాణం. విష్ణువుని చూసిన శివుడు స్థాణువులా నిలబడిపో యాడని అందుకే శివాలయం, వైష్ణవాలయం ఎదురెదురుగా ఉంటాయని స్థానికులు చెప్తారు. అలా వెనుకకు తిరిగిన విష్ణుమూర్తి ముందువైపు పురుషుడిగానూ, వెనుక జగన్మోహిని రూపంలోనూ ఉంటాడు. తిక్కన చెప్పినట్లు ఇక్కడ హరిహరనాథ తత్వం కనిపిస్తుం ది. విష్ణుమూర్తి "జగన్మోహినీకేశవస్వామి"గాను, శివుడు "ఉమాకమండలేశ్వరుడు"గాను భక్తుల నీరాజనాలు అందు కుంటున్నాడు. ఇక్కడి శివలింగాన్ని ప్రతిష్ట చేసేటపుడు బ్రహ్మదేవుడు తన కమండలంలోని జలంతో మంత్ర పూతం కావించాడని స్థలపురాణం. అదే విధంగా జగన్మోహినీకేశవస్వామి విగ్రహాన్ని కూడా మంత్రపూర్వకంగా ప్రతిష్టించారని చెబుతారు. గుడిలోని పూజారులు నూనె దీపం సహాయంతో విగ్రహం గురించి వివరిస్తూ అణువణువూ చూపిస్తారు. నల్లరాతి విగ్రహాన్ని దీపం సహాయంతో చూస్తే విగ్రహం అందం రెట్టింపవుతుంది.

ఒక అమాయకురాలైన టీనేజ్ అమ్మాయి. ఆ అమ్మాయి పేరు Iffet మన కథానాయిక.

తండ్రి, చెల్లితో కలిసి ఉంటుంది. ఆమె తల్లి చిన్నప్పుడే చనిపోవడంతో ఇంటి బాధ్యత %×టటవ్% మీద పడుతుంది. ఈ ఫ్యామిలీ ఎవరి జోలికీ వెళ్ళకుండా ఏదో వాళ్ళ జీవితం వాళ్ళ బ్రతుకుతూ ఉంటారు.

అలాంటి ప్లేస్ కి "కేమేల్" అనే ఒక పైలా పచ్చీసుగా జీవితం సాగించే ఒక కుర్రాడు వస్తాడు. ఆ అబ్బాయిని చూసిన వెంటనే మన కథానాయిక ప్రేమలో పడుతుంది. ఆ ప్రేమ ముదిరి పాకాన పడుతుంది. దాంతో ఆ అమ్మాయి కడుపులో ఒక జీవం పడింది. కేమేల్ ఆ అమ్మాయికి అబార్షన్ చేయిస్తాడు. కారణం ఇతనికి ఒక డబ్బున్న అమ్మాయితో పెళ్లి కుదరడమే. మన కథా నాయికకి ఈ విషయం తెలుస్తుంది. నిలదీసేసరికి నా ఇష్టం అని ఎదురు తిరిగి దిక్కున్న చోట చెప్పుకోమంటాడు.

ఈ విషయం తెల్సిన Iffet తండ్రి పరువు కోసం భయపడి కూతుర్ని తన్ని బయటికి పొమ్మంటాడు.

దిక్కుతోచని Iffet మొదట చనిపోవాలని చూస్తుంది. కానీ తన పరిస్థితికి కారణం అయిన కేమేల్ మీద పగ తీర్చుకోవాలని తన పిన్ని దగ్గర చేరుతుంది. ఖాళీగా ఉండి తినడం ఇష్టం లేక ఏదైనా పని చూపించమని తన పిన్నిని అడుగుతుంది. ఆమె పిన్ని ఒక ఫోటో గ్రాఫర్ ని పరిచయం చేస్తుంది.

అతను ఆమెని రకరకాల భంగిమల్లో ఫోటోలు తీసి పెద్ద మోడల్ ని చేస్తాడు. ఆమె బాగా డబ్బు సంపాదిస్తుంది. ఒక రోజు ఒక పత్రిక కవర్ పేజ్ మీద ఆమె ఫోటో చూసిన తండ్రి గుండె ఆగి చనిపోతాడు. దాంతో %×టటవ్% చెల్లి ఆమె దగ్గరకి వచ్చేస్తుంది.

ఒక కోటీశ్వరుడు ఆమెని ప్రేమిచడం మొదలు పెడతాడు. ఈమె ఎటూ తేల్చకుండా అతనితో గడుపుతూ, అతని పలుకుబడి వాడుకుని కేమేల్ ని తన దగ్గరే డ్రైవర్ గా జాయిన్ అయ్యేలా చేస్తుంది.

గతాన్ని మనసులో పెట్టుకుని రోజూ అతన్ని అవమానిస్తూ ఉంటుంది. కానీ అతను అన్నీ మౌనంగా భరిస్తూ ఉంటాడు. ఆమె మెల్లిగా అతని ప్రవర్తనలో మార్పు గమనిస్తూ ఉంటుంది.

ఒకరోజు తాగేసి ఆమె కాళ్ళు పట్టుకుని తాను మారిపోయానని, పెళ్లి చేసుకుందాం అని అడుగుతాడు. ఆమె మనసు కరిగిపోయి ఒప్పుకుంటుంది. ఒకరోజు షూటింగ్ ఉందని బయటికి వెళ్ళిన సమయంలో ఆమె చెల్లి ఇంటికి వస్తుంది.

ఒంటరిగా ఉన్న ఆమెని కేమేల్ మనభంగం చేస్తాడు. సరిగ్గా అదే సమయంలో షూటింగ్ పూర్తి చేసుకు వచ్చిన %×టటవ్% అది చూసి అతను ఇంకా మారలేదు అని గ్రహించి గన్ తీసుకుని కాల్చి పడేయడంతో సినిమా ముగుస్తుంది.

ఇదొక టర్కిష్ మూవీ. 1982లో వచ్చింది.

ఈ సినిమా కోసం ఇప్పుడెందుకు రాసాననే కదా. చెప్తా.

ఇప్పుడు 1987లో వచ్చిన ఒక తెలుగు సినిమా కోసం చెప్పుకుందాం.

ఒక పల్లెటూరి అమాయకమైన అమ్మాయి. ఆ ఊరికి వచ్చిన ఒక ఆఫీసర్. ఇద్దరికీ పరిచయం అవుతుంది. ఇద్దరూ కలిసి

నిన్న నీవు నాకెంతో దూరం.

నువ్వు నాకు ఇవాళ ప్రాణం

అని పాటలు కూడా పాడుకుంటారు.

అతను చెప్పిన మాయ మాటలకి బుట్టలో పడుతుంది. పెళ్లి చేసుకుంటా అని సిటీ కి తీసుకు వచ్చి ఒక పెద్ద బంగ్లా లో కాపురం పెడతాడు. రేపే మన పెళ్ళి, కాబట్టి పెళ్లి ఏర్పాట్లు చేసి రేపు పొద్దున్నే వస్తా అని బయటికి వెళతాడు.

మర్నాడు ఆమె తన బంగారు భవిష్యత్ ఊహించుకుంటూ

ఓ రాతిరీ నువ్వు వెళ్ళిపో

ఓ వేకువా నువ్వు వచ్చిపో

అని పాడుకుంటూ ఉండగా ఇంటి ఓనర్ వచ్చి ఇల్లు ఖాళీ చేసేయమంటాడు. అదేంటి అని అడిగిన ఆమెతో తనకి అద్దె అంతా సెటిల్ చేసేసి, ఇక నీకు తనకి ఏం సంబంధం లేదని

చెప్పాడని చెప్పి ఆమెని మెడపట్టి బయటికి గెంటేసి ఇల్లు స్వాధీనం చేసుకుంటాడు.

ఆమె రోడ్డున పడుతుంది. అలా వీధులన్నీ తిరుగుతూ ఉండగా ఒక ఇంట్లో నుండి క్యాంప్ కి వెళ్ళి త్వరగా వచ్చేయండి, అసలే రేపు మన పెళ్లి అన్న అరుపు వినబడుతుంది. చూస్తే అతనే మరో అమ్మాయిని మోసం చేయడానికి రెడీ అవుతున్నాడు అని అర్థం అవుతుంది. నిజం చెప్పాలని చూస్తే ఎవరూ నమ్మరు. పైగా తరిమి కొడుతూ ఉంటారు.

అలా పారిపోతున్న ఆమెని ఒక కళ్ళజోడు వ్యక్తి కాపాడతాడు. ఆమె గొంతు బావుంది అని గ్రహించి ఆమె చేత

ఇది పాట కానే కాదు

ఏ రాగం నాకు రాదు

అని ఒక పాట పాడించి మంచి సింగర్ ని చేస్తాడు. ఆమెకి డబ్బు, దాంతో పాటూ పలుకుబడి అన్నీ వస్తాయి. ఒకరోజు మరో అమ్మాయిని మోసం చేయబోయిన అతడిని చూసి అతనికి బుద్ధి చెప్పాలని గ్రహించి తన పలుకుబడి ఉపయోగించి అతని ఉద్యోగం తీయిన్చేస్తుంది. ఇంకెక్కడా ఉద్యోగం రాకుండా చేస్తుంది.

చివరికి తన దగ్గరే డ్రైవర్ గా, పని వాడిగా ఉద్యోగం ఇస్తుంది. రోజులు గడుస్తూ ఉంటాయ్. అతనిలో మెల్లిగా మార్పు గమనిస్తూ ఉంటుంది.

అతను తను చేసిన తప్పు గ్రహించి తప్పు చేసానని ఆత్మహత్యా ప్రయత్నం చేస్తాడు. ఆమె కాపాడుతుంది. పెళ్లి చేసుకుందాం అని చెప్తుంది. తన ఆస్తులు, కెరీర్ అతని చేతిలోనే పెడుతుంది. పెళ్లి రోజు పొద్దున్న అతను అదంతా నాటకం అని తన ఫ్రెండ్ తో ఫోన్ లో చెప్తూ ఉండటం అదే సమయానికి అక్కడకి వచ్చిన కళ్ళజోడు వ్యక్తి చెల్లెలు విని అందరికీ చెప్పడానికి వెళ్ళిపోతూ ఉండగా అతను ఆమెని అక్కడ గదిలో బంధించి మాన భంగం చేయబోగా అక్కడకి వచ్చిన కథానాయిక తన చేతిలో ఉన్న గన్ తో కాల్చి చంపేయడంతో సినిమా ముగుస్తుంది.

ఈ సినిమా పేరు కొత్తగా చెప్పాల్సిన అవసరం లేదనుకుంటా.

- సంహిత శాండిల్య

త్రిమూర్తులు కొలువైన క్షేత్రం...త్రయంబకేశ్వరం-మహారాష్ట్ర

'పాపవిముక్తికోసం గౌతముడు స్నానమాచరించిన ప్రవిత్రస్థలమది. జ్యోతిర్లింగరూపంలో త్రిమూర్తులు కొలువైన క్షేత్రమది. అన్నింటినీ మించి ప్రాచీనకాలం నుంచీ కుంభమేళాకు వేదికగా నిలుస్తోన్న ఆ త్రిసంధ్యాక్షేత్రానికి ఉన్న మరోపేరే త్రయంబకం' అంటూ ఆ క్షేత్ర ప్రాశస్త్యాన్ని చెప్పుకొస్తున్నారు హైదరాబాద్‌కు చెందిన పెన్మెత్స శ్రీదేవి.

వృత్తిరీత్యా మహారాష్ట్రలోని నాసిక్ జిల్లాలోని సిన్నార్‌కు వెళ్లే అవకాశం వచ్చింది. ఆ సందర్భంగా నాసిక్ దగ్గర్లోని త్రయంబకేశ్వరుణ్ణి దర్శించుకోవాలని మా బృందం అంతా కార్లలో బయలుదేరాం. ఈ మందిరం నాసిక్‌కు 28 కిలోమీటర్ల దూరంలోని త్రయంబక్ పట్టణంలో ఉంది. దేవాదిదేవుడయిన శంకరుని ద్వాదశ జ్యోతిర్లింగ ఆలయాల్లో ఇదీ ఒకటి. వేదకాలంనాటి గురుకుల పాఠశాలలూ, అష్టాంగమార్గాన్ని అనుసరించే ఆశ్రమాలూ అక్కడ చాలా ఎక్కువ. ప్రస్తుతం ఉన్న ఆలయాన్ని క్రీ.శ.1755-1786 మధ్యకాలంలో నానాసాహెబ్ పేష్వా నిర్మించాడట. చూడ్డానికి ఇదో నల్లని రాతి యంత్రంలా అనిపిస్తుంది. ఆలయం నలువైపులా 20 నుంచి 25 అడుగుల ఎత్తులో రాతిగోడలు ఉన్నాయి. పంచధాతువులతో నిర్మించిన ధ్వజస్తంభం ఈ మందిరంలోని మరో ఆకర్షణ.

నాసిక్ మణి ఎక్కడ?

గుడి ప్రాంగణంలోకి ప్రవేశించగానే శివనామస్మరణ చేసే భక్తులతో ఆ ప్రాంతం మరోలోకాన్ని తలపించింది. శివాలయానికి ఎదురుగా ఉన్న నందీశ్వరుని మందిరం గుండా గుడి అంతర్భాగానికి చేరుకుని, చిరుదీపకాంతిలో కనిపించే జ్యోతిర్లింగాన్ని దర్శించుకున్నాం. లింగంలో బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వర స్వరూపాలు ఉన్నాయి. ఇలాంటి అద్వితీయమైన విశేషం ఇక్కడ ఒక్కచోటే కనిపిస్తుంది. అయితే ప్రతిరోజూ చేసే అభిషేకాలవల్ల ఆ రూపాల్లో స్పష్టత లోపించింది. లింగానికి త్రిమూర్తుల రూపాలతో చేసిన బంగారుతొడుగుని తొడుగుతారు. దానిమీద రత్నాలు పొదిగిన బంగారు కిరీటాన్ని పెడతారు. పేష్వాల కాలం నుంచీ ఈ త్రయంబకేశ్వరుణ్ణి స్వర్ణాభరణ భూషితుడుగా అలంకరిస్తున్నారట. ఆ ఆదిశంకరుని పంచముఖ బంగారు కిరీటం వజ్రవైఢూర్యాలతోనూ విలువైన రాళ్లతో సుందరంగా ఉంది. ఈ కిరీటం పాండవుల కాలంనాటిదని అంటారు. దీన్ని ప్రతీ సోమవారం, కార్తీకపౌర్ణమి, మహాశివరాత్రి పర్వదినాల్లో కుశావర్త తీర్థస్థలానికి తీసుకువెళతారు. తరవాత వూరేగింపు ఉత్సవం నిర్వహిస్తారు. ఒకప్పుడు నాసిక్ మణిగా పిలిచే నీలమణి కూడా దేవుడికి అలంకారంలో ఉండేదట. మరాఠాలు- ఆంగ్లేయుల మధ్య జరిగిన యుద్ధంలో అది లండన్‌కు చేరి ఆపై అనేక చేతులు మారింది.

కుశావర్త తీర్థంలో మునకలేశాం

జ్యోతిర్లింగ దర్శనానంతరం- ప్రధాన ఆలయం నుంచి కాలినడకన ఐదు నిమిషాల్లో కుశావర్త తీర్థానికి చేరుకున్నాం. దీన్ని హోల్‌హోకర్ శ్రీరావ్‌జీ సాహెబ్ పార్‌నేకర్ క్రీ.శ. 1690-91లో నిర్మించాడట. ఈ కుశావర్త తీర్థం పన్నెండు సంవత్సరాలకి ఒకసారి వచ్చే కుంభమేళాకి ఆరంభ స్థలం. ప్రపంచ నలుదిశల నుంచీ సాధువులు స్నానం చేయడానికి ఇక్కడికే వస్తారు. ప్రముఖులైన సాధువులు స్నానం చేశాకే సామాన్యులని అనుమతిస్తారట. గతంలో జరిగిన ఓ కుంభమేళా సమయంలో వైష్ణవులూ శైవులూ మధ్య తలెత్తిన వివాదంలో వందలాది మంది చనిపోయారట. ఆ సందర్భంగా ఎవరు ఎక్కడ ముందుగా స్నానం చేయాలనే నియమాన్ని పేష్వాలు విధించారట. వైష్ణవ సాధువులు పంచవటి దగ్గర ప్రవహించే రామ్‌కుండ్‌లో సాన్నమాచరిస్తే, శైవ సాధువులు కుశావర్త్‌లో పుణ్యస్నానం చేస్తారట. గోదావరీ నది కుశావర్త్ నుంచి రామ్‌కుండ్‌లోకి ప్రవహిస్తుంది. అందువల్ల ఈ రెండు ప్రదేశాలూ కూడా పవిత్రమైనవే. అయితే భక్తులు సైతం కుశావర్త్‌లో స్నానమాచరించేందుకే మక్కువ చూపుతారు. భగవంతుడు సైతం తొలగించలేని పాపాలు ఇక్కడ మునకలేయడంవల్ల పోతాయని విశ్వసిస్తారు. అందుకే కుశావర్తాన్ని మహిమాన్విత క్షేత్రంగా చెబుతారు. గౌతమ మహర్షి తన గోహత్యా పాతకాన్ని ఈ కుశావర్త్‌లో స్నానమాచరించడంవల్ల పోగొట్టుకోగలిగారన్నది పురాణేతిహాసం. అప్పట్లో వర్షాభావంతో తీవ్రమైన కరవు ఏర్పడటంతో తన ఆశ్రమం చుట్టూ ఉన్న కొద్దిస్థలంలోనే ధాన్యం పండించి, రుషులకు భోజనం పెట్టేవాడట గౌతమమహర్షి. ఓసారి తన పొలంలో ఆవు మేస్తుంటే, దాన్ని తోలేందుకు ఓ దర్భను విసిరాడట. సూదిమొన గుచ్చుకుని అది ప్రాణం విడిచిందట. గోహత్యా పాతకాన్ని చుట్టుకున్న గౌతముడు, దాన్ని తొలగించుకునేందుకు గంగలో స్నానం చేయదలిచి, బ్రహ్మగిరిమీద తపస్సు చేయగా, శివుడు గంగను విడిచాడట. శివుణ్ణి వీడటం ఇష్టంలేని గంగమ్మ ముందుగా బ్రహ్మగిరిమీద ఉన్న గంగాద్వార్, త్రయంబక, వరాహ, రామలక్ష్మణ, గంగాసాగర... ఇలా అనేక చోట్ల ప్రత్యక్షమై మాయమైపోతున్నదట. దాంతో ఆ తీర్థాల్లో మునకలేయలేక ఒకచోట వెలసిన నీటి ప్రవాహం చుట్టూ గడ్డి వేసి ఎటూ వెళ్లకుండా చేసి స్నానం చేశాడట గౌతముడు. అదే కుశావర్తంగా వాడుకలోకి వచ్చింది. మేం కూడా ఈ కుశావర్తంలోనే స్నానాలు చేశాం.

శివస్వరూపం... బ్రహ్మగిరి

పుణ్యస్నానం తరవాత బ్రహ్మగిరికి బయలుదేరాం. ఇది సముద్రమట్టానికి 4248 అడుగుల ఎత్తులో ఉంది. అంటే త్రయంబకేశ్వర పట్టణం కన్నా 1800 అడుగుల ఎత్తులో ఉందన్నమాట. ఈ పర్వతాన్ని శివస్వరూపంగా చెబుతారు. త్రయంబకేశ్వర్ నుంచి బ్రహ్మగిరికి ప్రత్యేకంగా శిక్షణ పొందిన డ్రైవర్ల సహాయంతో జీపులో బయలుదేరాం. దాదాపుగా అరగంటసేపు ప్రయాణించాక బ్రహ్మగిరి పర్వతం మధ్యకి చేరుకున్నాం. అక్కడ నుంచి కాలినడకన ఎక్కి గంగాద్వార్‌కి చేరుకున్నాం. గౌతముడు తపస్సు చేయగా ఎట్టకేలకు ప్రత్యక్షమైన గంగ ఉదుంబర(అత్తి)వృక్షంలో ప్రత్యక్షమై, తరవాత బ్రహ్మగిరి మధ్య నుంచి ఉద్భవించిందట. అదే గంగాద్వార్. గంగాదేవి మొదట కనిపించి అంతర్ధానమైన చోట గంగామాత ఆలయం ఉంది. దీనిముందు గోముఖారపు రాతి కింద నుంచి గంగ ఉద్భవిస్తుంటుంది. ఆ పవిత్ర గంగాజలాల్ని చల్లుకుని పునీతులమయ్యాం. ఇక్కడ మాఘమాసంలో శుద్ధ ఏకాదశి, ద్వాదశి రోజుల్లో ఉత్సవం చేస్తారట. ఇక్కడి పంచతీర్థాల్లో గంగాద్వార్ ఒకటి. గౌతమ, అహల్యాసంగమ, బిల్వ, ఇంద్ర అనే మరో నాలుగు తీర్థాలూ త్రయంబకేశ్వరంలో ఉన్నాయి. గౌతమ మహర్షి ప్రతిష్ఠించిన 108 శివలింగాలు ఈ గంగాద్వారానికి దగ్గరలోనే ఉన్నాయి. 1907-1918 మధ్యలో కరంసీ హంస్‌రాజ్ అనే భక్తుడు ఈ మెట్లు నిర్మించి, గంగాద్వార్ వరకూ సౌకర్యవంతమైన యాత్రామార్గాన్ని ఏర్పరిచాడు.

ఆ ఆదిశంకరుడు లోకకల్యాణం నిమిత్తం తన జటాజూటం నుంచి గంగను ఇక్కడే విడిచాడనడానికి గుర్తుగా ఈ కొండమీద శివుడి మోకాళ్లూ మోచేతుల గుర్తులు కనిపిస్తాయి. అక్కడ ఓ శివాలయం కూడా ఉంది. అందులో స్వామిని దర్శించుకున్నాం. ఈ బ్రహ్మగిరిమీదే బ్రహ్మదేవుడు తపస్సు చేసి సృష్టి నిర్మాణానికి అవసరమైన శక్తినీ సిద్ధినీ పొందాడట. అందుకే దీనికి బ్రహ్మగిరి అని పేరు అన్నది ఓ పౌరాణిక కథనం. ఈ బ్రహ్మగిరి పర్వతానికి సద్యోజాతం, వామదేవ, అఘోర, ఈశాన, తత్పురుష అను ఐదు శిఖరాలు ఉన్నాయి. బ్రహ్మగిరిమీద ఉద్భవించిన గంగానది మూడు పాయలుగా విడిపోయి ప్రవహిస్తుంది. తూర్పువైపు ప్రవహించే పాయని గోదావరి అనీ దక్షిణం వైపు ప్రవహించే నదిని వైతరణి అనీ, పడమటివైపు ప్రవహించే నదిని గంగ అనీ పిలుస్తారు. పడమటివైపు ప్రవహించే గంగానది చక్రతీర్థం దగ్గర గోదావరిలో కలుస్తుంది.

గోరఖ్‌నాథుడి గుహ

సిద్ధ పురుషుడైన గోరఖ్‌నాథుని గుహ కూడా ఈ పర్వతం పైనే ఉంది. ఇవన్నీ చూశాక అక్కడ నుంచి మేం పార్వతీదేవి మందిరానికి వెళ్లాం. కాలాసురుడు అనే రాక్షసుడు గంగాద్వారం దగ్గర ప్రవహించే గంగను చూసి తన పుక్కిట బంధించే ప్రయత్నం చేశాడట. ఈ యుద్ధకాలంలో కలశం(కుంభం) నుంచి కొన్ని అమృత బిందువులు భూమిమీద పడ్డాయట. అవి హరిద్వార్, ప్రయాగ, ఉజ్జయిని, త్రయంబకేశ్వర్ క్షేత్రాల్లో పడ్డ కారణంగా సూర్యుడు, చంద్రుడు, బృహస్పతి ఆ అమృత బిందువుల్ని రక్షించారట. అందువల్ల సూర్యుడు, చంద్రుడు, బృహస్పతి విభిన్న రాశుల్లో ప్రవేశించినప్పుడు ఈ కుంభమేళా జరుగుతుందట. ముఖ్యంగా సింహరాశిలో బృహస్పతి ప్రవేశించినప్పుడు 33 కోట్ల దేవతలు, 999 నదీనదాలు, 68 మహాతీర్థాలతోపాటు 12 జ్యోతిర్లింగాల్లోని శక్తులన్నీ కలిసి త్రయంబకేశ్వరంలో కొలువవుతాయని శివమహాపురాణం పేర్కొంటోంది. కార్తీకమాసంలో వెయ్యిసార్లూ, మాఘమాసంలో వందసార్లూ వైశాఖంలో కోటిసార్లూ గంగాస్నానం చేస్తే ఎంత పుణ్యఫలం సిద్ధిస్తుందో అదే ఫలం సింహస్థకుంభమేళాలో కుశావర్తంలో ఒక్కసారి చేస్తే లభిస్తుందట. ఆ మహిమను పదేపదే తలచుకుంటూ రాబోయే కుంభమేళాలో మరోసారి రావాలనుకుంటూ తిరుగుప్రయాణమయ్యాం.

Published and Owned by Yandra Sri Veera Venkata Suneel Kumar, Door No : 14-1-52, Beside Union Bank of India, Main Road, Pithapuram, Kakinada District, AP, Pin : 533450. Cell - 9966655091. Registration No : AP-03-0000025, Email ID : kumarjournalist555@gmail.com, Editor : Dr Suneelkumar Yandra, Chief Editor : Maddirala Roja, www.simhagarjana.com