Regd.No : AP-03-0000025

# సింహగర్జన

www.simhagarjana.com

ప్రచురణ : పిఠాపురం సంపుటి : 2 సంచిక : 594 ఎడిటర్ : డా. సునీల్ కుమార్ యాండ్ర 23 ఆదివారం నవంబర్ 2025 పేజీలు : 4 వెల : అమూల్యం

# ఆర్ష కవి, వేదోద్ధారకుడు -ఆచార్య మసన చెన్నప్ప

## - యోగ, సంస్కృతీ, సంప్రదాయానికి జీవితం అంకితం చేసిన మహానుభావుడు

హైదరాబాద్, సింహగర్జన ప్రత్యేకం, నవంబర్ 22 : తెలుగు సాహిత్య, ఆధ్యాత్మిక, వేద పాండిత్యంలో ప్రముఖ స్థానం పొందిన ఆచార్య మసన చెన్నప్ప గారు "ఆర్ష కవి"గా తెలిసిందే.

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలలో తెలుగు శాఖాధ్యక్షుడిగా ఇరవై పైగా సంవత్సరాలుగా సేవ చేయడంతో పాటు, ఆయన రచించిన రచనలు, ఉపనిషత్తులు యోగ దర్శన వ్యాఖ్యానాలు సమాజానికి వ్యక్తిగత మార్గాన్ని చూపిస్తున్నాయి.

మసన చెన్నప్ప గారు ఎం. ఏ. తెలుగులో గురజాడ అప్పారావు స్వర్ణపతకంతో సత్కరించారు, ఇది సాహిత్య ప్రావీణ్యానికి ప్రతీకగా నిలిచింది. అధ్యాపక కథనంలో నలభై సంవత్సరం బోధనానుభవం కలిగి ఉన్న ఆయన, ఇప్పటి వరకు యాభై ఐదు (55) గ్రంథాలను రచించారు.

**- చెనప్ప గారిలో అత్యంత విశిష్టమైనది ఆయన వేద-పాండిత్యం :**

ఉపనిషత్తులను నాలుగు వేల ముత్యాల సరాలలో విచ్ఛిన్నంగా అర్థబోధగా ప్రవేశపెడుతూ, ఆధ్యాత్మికతను సాధారణ జనానికి సుతారమైన రూపంలో అందజేస్తున్నారు. 2014లో తెలంగాణ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఆయన పాఠక మరియు అధ్యాపక సేవలకు గౌరవంగా ఉత్తమ అధ్యాపక పురస్కారం ప్రదానం చేసింది.

పండిత గోపదేవ శాస్త్రి గారి ఆధ్యాత్మిక ఆధ్వర్యంలో చెన్నప్ప గారు వేద, వేదాంగ, వైశేషిక, యోగ దర్శన శాస్త్రాలపై సమగ్ర అధ్యయనం చేశారు. గోపదేవ శాస్త్రి గారి ఇంట్లో ఉండి ఆయన మార్గదర్శకత్వంలో పూర్వమీమాంసావాది కాకుండా ఇతర దర్శన శాస్త్రాలనూ పరిపూర్ణంగా గ్రహించారు.

**- చెనప్ప గారు గత ముప్పై ఏళ్లుగా ప్రజలకు యోగ-వేద తత్త్వాలను ప్రచారం చేస్తున్నారు :**

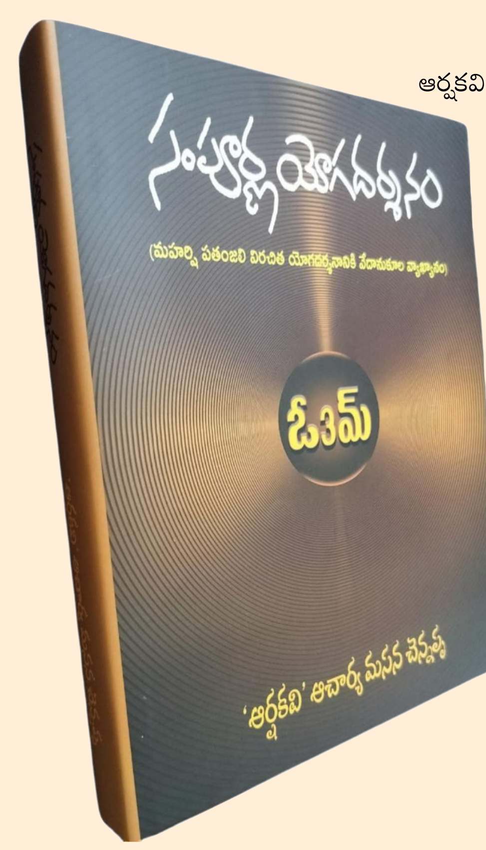
ఉపనిషత్తుల వ్యాఖ్యానాలు, భగవద్గీత ఉపదేశాలు, దర్శన వివేచనలు ఆయనే ప్రసారం చేయడం ద్వారా. ఆయన ప్రసంగాలు, వ్యాసాలు తెలుగు పత్రికలలో, మాధ్యమాల్లో తరచూ కనిపిస్తుంటాయి. అదే సమయంలో, "ప్రమీలా శక్తిపీఠం" అనే సంస్థ ద్వారా తన జీవిత భాగస్వామి ప్రమీల పేరుతో నిర్వహించే వార్షిక సాహితీ పురస్కార కార్యక్రమాల ద్వారా ఆధ్యాత్మిక, సాహిత్య సేవను శాశ్వతంగా కొనసాగిస్తున్నారు.

మసన చెన్నప్ప గారి స్వగ్రామం తెలంగాణలోని రంగారెడ్డి జిల్లా, మాడ్గుల మండలం, కొల్కులపల్లి గ్రామంలో ఉంది. ఆయన జననీజనకులు మసన రామలక్ష్మమ్మ గారు మరియు బుచ్చయ్య గారు ఆయన కుటుంబ నేపథ్యం, సంప్రదాయమైన పర్యవేశాన్ని ప్రతిబింబిస్తారు.

సారాంశంగా, ఆచార్య మసన చెన్నప్ప గారు ు ఆర్ష కవి మాత్రమే కాదు, యోగ దర్శనాన్ని వేద-పాండిత్యంతో జీవితం అంతటా అనుసరించి సమాజాన్ని ఆధ్యాత్మిక, బౌద్ధిక దిశగా నడిపించే నాయకుడు. ఆయన సేవలు, రచనలు, ఉపన్యాసాలు సనాతనధర్మానికి, తెలుగుజాతికి ముఖ్యమైన ఆస్తిగా నిలిచిపోతున్నాయి.

## సంపూర్ణ యోగదర్శనం గ్రంథం విడుదల

## ఈ ముగ్గురు దాతల సహకారం




ఆర్షకవి మసన చెన్నప్ప గారు రచించిన 'సంపూర్ణ యోగదర్శనం' గ్రంథం ముద్రణ ముగ్గురు దాతల ఆర్థిక సహకారంతో పూర్తైంది. రచయిత ఈ సందర్భంగా దాతలు, సహకారులు చేసిన పాత్రను స్పష్టంగా వివరించారు.

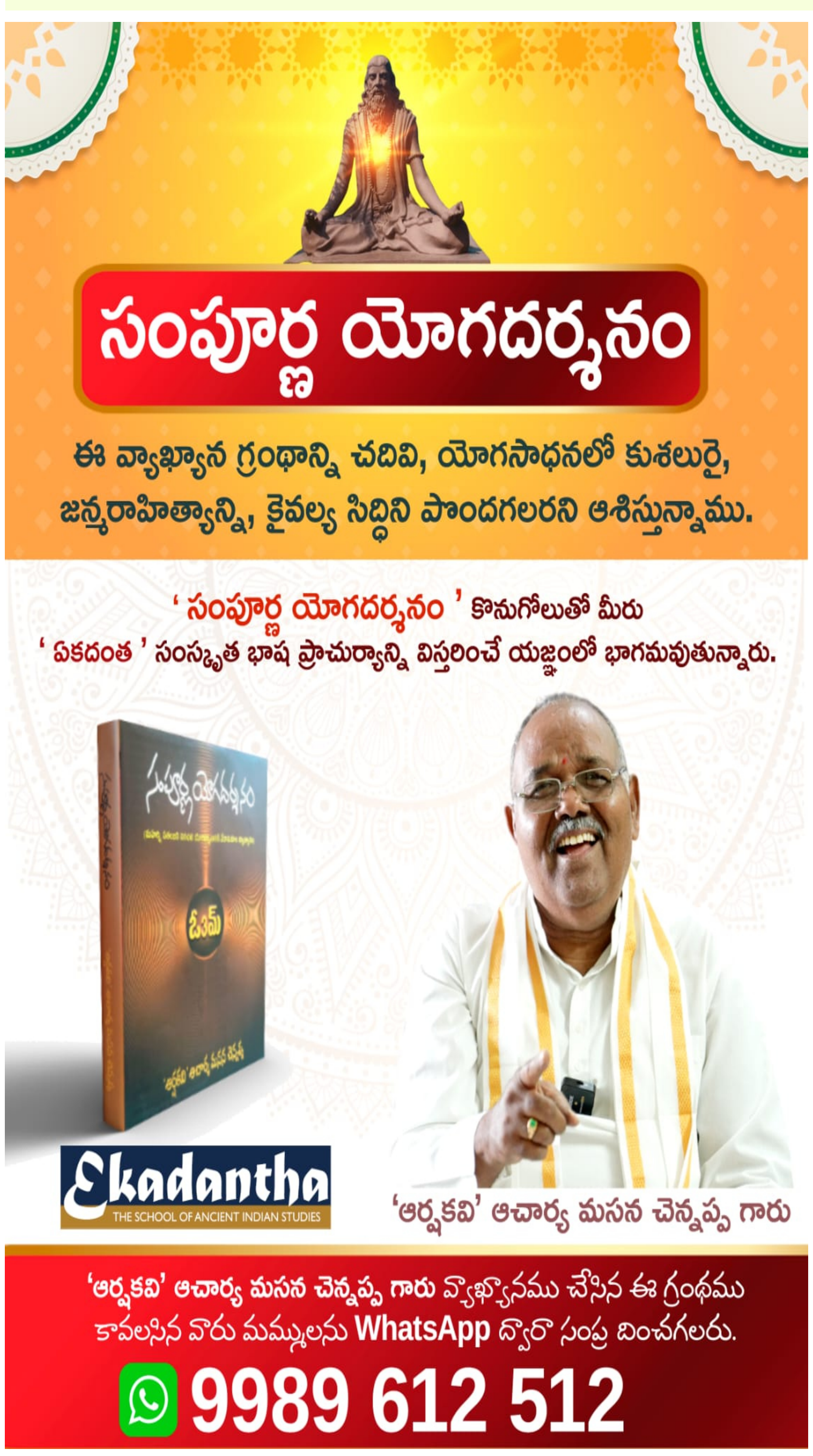
హైదరాబాద్‌కు చెందిన సివిల్ ఇంజినీర్ వెంకటేశ్వర్లు ఈ గ్రంథానికి తొలి దాతగా నిలిచారు. యోగసూత్రాలపై లోతైన అధ్యయనం చేసిన ఆయన, తెలుగులో వ్యాఖ్యానం అవసరమని ముందుగా సూచించిన వ్యక్తిగా రచయిత పేర్కొన్నారు.

సి.ఎస్. రామకృష్ణగుప్త (R&A Associates) వేదసభ పరిచయం ద్వారా ఈ గ్రంథప్రచురణలో భాగమయ్యారు. యోగదర్శనం పై ఆసక్తితో దాతృత్వం అందించిన రెండో వ్యక్తి.

డా. బేబి రమణి, ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల ఉపన్యాసకురాలు, ఈ గ్రంథానికి అక్షరాలంకరణ చేసినది మాత్రమే కాక దాతగా కూడా పాల్గొన్నారు. రచయిత పర్యవేక్షణలో పీహెచ్.డి చేసిన ఆమె, యోగసాధనలో నిబద్ధతతో ఉన్నవారని వివరాలు సూచిస్తున్నాయి.

**గ్రంథ రూపకల్పనలో సహకరించిన వారు:**

డా. రచ్చ యాదగిరి, డా. కస్తూరి లక్ష్మినారాయణ, ధర్మవీర్, కె. లక్ష్మణ్ ఆర్య, స్వామి సత్యానంద, రాజ్పాల్, దోర్నాల విజయకుమార్, జగదీశ్ బ్రహ్మచారి, పారుపల్లి కిరణ్‌కుమార్.




# సంపూర్ణ యోగదర్శనం

మహర్షి పతంజలిచే రచించబడిన యోగదర్శనం కేవలం ఆధ్యాత్మిక గ్రంథం మాత్రమే కాదుబీ అది లోతైన సామాజిక శాస్త్రగ్రంథం కూడా. ముముక్షువులకు అవశ్యమైన అష్టాంగయోగాన్ని పతంజలి అచంచలమైన క్రమశిక్షణతో ప్రతిపాదించారు. యమాలలోని అహింస, సత్యం మొదలైన ఐదు నియమాలు మనిషిని సమగ్ర సామాజికునిగా తీర్చిదిద్దుతాయిబీ శుచితో ప్రారంభమయ్యే నియమాలు వ్యక్తిత్వాన్ని అంతర్గతంగా పరిశుద్ధం చేస్తాయి. మానవునికి ప్రసాదించిన బుద్ధి ఎలా సుఖ%-%దుఃఖ అనుభవాలకు ఆధారమై, చివరికి మోక్షానికి కారణమవుతుందో స్పష్టంగా వివరించడం యోగదర్శనానికే సాధ్యం.

యోగం స్వతంత్ర సాధన. దానికి సమానమైన మార్గం లేదు. బ్రహ్మజ్ఞాని కాకపోతే ఋషి కాలేడుబీ ఋషి కాకపోతే సంన్యాసి కాలేడుబీ సంన్యాసి కాకపోతే యోగి కాలేడుబీ యోగి కాకపోతే సమాధి స్థితి ప్రాప్తి కాదుబీ సమాధి లేకుండా పరమాత్మ సాక్షాత్కారం అసాధ్యం. అందువల్ల మనిషి మొదట ప్రకృతి-పురుష వివేకం సంపాదించాలి. ఆ వివేకం అభ్యాసం-వైరాగ్యాల రూపంలో ఆచరణలోకి వచ్చేదాకా సాధన నిరంతరంగా కొనసాగాలి ు ఇదే యోగదర్శనపు అసలైన ఉపదేశం.

తెలుగులో యోగసూత్రాలకు అనేక వ్యాఖ్యానాలు వెలువడ్డాయి. అయితే నేను దీన్ని వేదానుగుణంగా వ్యాఖ్యానించే దిశగా నడిపింది నా ఆధ్యాత్మిక గురువు పండిత గోపదేవ శాస్త్రిగారి మార్గదర్శకతే. సందర్భానుసారంగా వేదాలు, ఉపనిషత్తులు, వైశేషికాదర్శనాలు, భగవద్గీత ు వీటన్నింటిలోనూ యోగసంబంధ గ్రహించదగిన అంశాలను స్వీకరించి ఈ వ్యాఖ్యానంలో అల్లుకున్నాను.

ఈ 'సంపూర్ణ యోగదర్శనం' వ్యాఖ్యాన గ్రంథాన్ని సృష్టి స్థితి లయకారుడైన, సచ్చిదానందస్వరూపుడైన, నిరాకార పరమాత్మకు సమర్పిస్తున్నాను.

సహృదయ పాఠకులు ఈ సరళమైన, అర్థవంతమైన శైలిలో రచింపబడిన వ్యాఖ్యానాన్ని అధ్యయనం చేసి, యోగసాధనలో నైపుణ్యం సంపాదించి, జన్మరాహిత్యాన్ని, కైవల్యసిద్ధిని పొందగలరని ఆశిస్తున్నాను.

– అర్షకవి శ్రీ మసన చెన్నప్ప

**యువతరం యోగమార్గాన్ని గ్రహించే దిశలో ఒక ముఖ్యమైన మలుపు.**

ఆచార్య మసన చెన్నప్ప గారికి, నమస్తే

మీరు ఎంతో అభిమానంతో అందజేసిన "సంపూర్ణ యోగదర్శనం" పుస్తకాన్ని పరిశీలించాను. యోగసూత్రాలను ఆధ్యాత్మిక కోణంలోనే కాకుండా సామాజిక శాస్త్రంగా మీరు ఆవిష్కరించిన తీరు ఆనందాన్ని కలిగించింది. యోగాన్ని మానసిక శాస్త్రంలో భాగంగా చూడాలన్న నా ఆకాంక్షకు ఈ పుస్తకం ప్రతిరూపంగా అనిపించింది. పతంజలి యోగసూత్రాలన్నింటినీ అందరికీ అర్థమయ్యే విధంగా మీరు అందించిన వ్యాఖ్యానం, యువతరం యోగమార్గాన్ని గ్రహించే దిశలో ఒక ముఖ్యమైన మలుపు.

శ్రీ నరేంద్ర మోదీ గారి చొరవతో "యోగ" మార్గంలోని గొప్పతనాన్ని ఆధునిక ప్రపంచం గుర్తించిన విషయం తెలిసిందే. ఈ నేపథ్యంలో సంపూర్ణ యోగశాస్త్రాన్ని ప్రపంచానికి చేరవేయాల్సిన అవసరం ఉంది. అలాంటి సందర్భంలో ఈ తరహా పుస్తకాలు ఉపయోగకరంగా నిలుస్తాయని ఆశిస్తున్నాను. "అథ యోగానుశాసనం" అనే పతంజలి మహర్షి వాక్యాన్ని అనుసరించి, యోగ శాస్త్రాన్ని ప్రపంచ యువతరానికి చేరవేయాల్సిన సమయం ఇదే. పరిపూర్ణ యోగశాస్త్రాన్ని ప్రపంచానికి అందించేందుకు మీలాంటి వారి కృషి అత్యావశ్యకం. ఈ దిశగా ఈ పుస్తకం దిశానిర్దేశం చేయగలదని ఆశిస్తూ... మరోసారి అభినందనలు తెలియజేస్తున్నాను.

హైదరాబాద్
25 అక్టోబర్ 2025

ముప్పవరపు వెంకయ్య నాయుడు

# నర్మదా-భౌగోళిక అద్భుతం,ఆధ్యాత్మిక నది

**సింహగర్జన ఆదివారం స్పెషల్ :** భారతదేశ నదులన్నీ తూర్పు వైపుగా ప్రవహిస్తాయి – గోదావరి, కృష్ణ, గంగా, బ్రహ్మపుత్ర – అన్నీ బంగాళాఖాతంలో కలుస్తాయి. కానీ ఈ నియమానికి ఒకే ఒక్క విశేష మినహాయింపు ఉంది. అది నర్మదా నది. తూర్పు నుండి పడమర వైపుగా ప్రవహించి, అరేబియా సముద్రంలో కలిసే ఏకైక మహానది – నర్మదా.

**- భౌగోళిక రహస్యం**

భారత ద్వీపకల్పం భూభాగం మొత్తం తూర్పు వైపుకు వాలినట్టుగా ఉంది. అందుకే తూర్పు ప్రవాహ నదులు ఎక్కువ. కానీ నర్మదా మాత్రం వింధ్య మరియు సాత్పూరా పర్వత శ్రేణుల మధ్య ఏర్పడిన "భ్రంశ లోయ" (రిఫ్ట్ వాలీ) గుండా ప్రవహిస్తుంది. హిమాలయాల ఉద్భవ సమయంలో భూభాగం లోపల జరిగిన చీలికల వల్ల ఈ లోయ ఏర్పడింది. ఆ లోయ పడమర వైపు వాలినందువల్ల, నర్మదా ప్రవాహం కూడా అదే దిశలో సాగుతుంది. దీని పక్కన మరో చిన్న నది – తపతి (తప్తి) కూడా అదే రీతిగా పడమర వైపుకు ప్రవహిస్తుంది.

**- నర్మదా నది యొక్క మహిమ**

నర్మదా నది మధ్యప్రదేశ్ రాష్ట్రంలోని అమర్‌కంటక్ కొండల నుండి ఉద్భవిస్తుంది. సుమారు 1312 కిలోమీటర్లు ప్రవహించి, మధ్యప్రదేశ్, మహారాష్ట్ర, గుజరాత్ రాష్ట్రాల గుండా ప్రవహిస్తూ, చివరగా భరూచ్ సమీపంలోని ఖంభాత్ గల్ఫ్ వద్ద అరేబియా సముద్రంలో కలుస్తుంది. భారత భూభాగానికి ప్రాణాధారమైన ఈ నది, సర్దార్ సరోవర్ డ్యామ్, ఇందిరా సాగర్ డ్యామ్ వంటి ప్రధాన ప్రాజెక్టుల ఆధారం. దాని నీటితో గోధుమ, చెరకు, పత్తి వంటి పంటలు పండుతాయి.

జబల్‌పూర్ సమీపంలోని భేడాఘాట్ మార్బుల్ రాక్స్ వద్ద నది ప్రవహించే దృశ్యం ప్రకృతిలో అత్యంత అద్భుతమైన వాటిలో ఒకటి.

ఈ ప్రాంతంలో పురాతన శిలాజాలు, రాతి పనిముట్లు కూడా కనుగొనబడ్డాయి – నర్మదా లోయ మనుష్య పరిణామకథకు సాక్షి.

**- ఆధ్యాత్మిక ప్రాధాన్యం**

నర్మదా కేవలం నది కాదు – హిందువుల దృష్టిలో పవిత్ర దేవతా స్వరూపం. పురాణాలు చెబుతాయి – గంగలో స్నానం పాపాలను శుద్ధి చేస్తే, నర్మదా దృష్టి పాపాలను దహనం చేస్తుంది. అందుకే నర్మదా తీరంలో నడిచే నర్మదా పరివ్రజన యాత్ర ను యోగులు అత్యున్నత సాధనగా భావిస్తారు. అది సాధారణ యాత్ర కాదు – ఆత్మను శుద్ధి చేసే మార్గం.

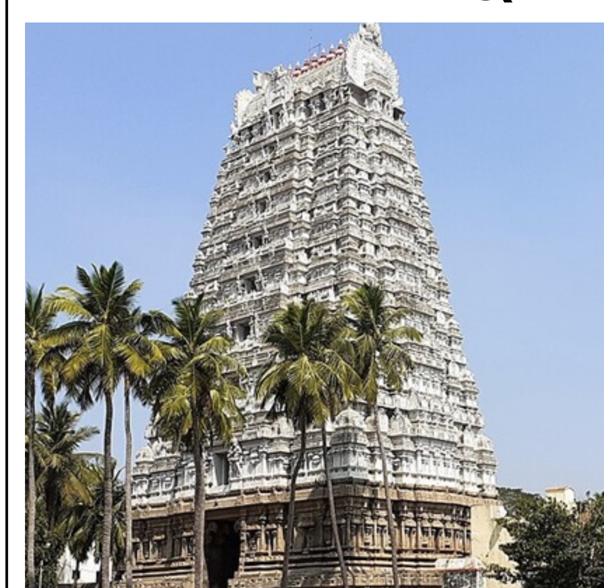
- ఏకదంత (భారతీయ ప్రాచీన విద్య సంస్థ)

# వశిష్ఠుడు వెన్నతో కృష్ణుడిని చేసి ఆరాధించిన క్షేత్రం

శ్రీకృష్ణుడిని ఎంతో మంది మహర్షులు ఆరాధించారు .. ఆ స్వామి సేవలో తరించారు. తన నామస్మరణలో .. తన కీర్తనల్లో తేలియాడే మహర్షులను స్వామి అనుగ్రహిస్తూ వచ్చాడు. అలా శ్రీకృష్ణుడు .. వశిష్ఠ మహర్షికి ప్రత్యక్షమైన క్షేత్రంగా 'తిరుక్కణ్ణం గుడి' కనిపిస్తుంది. ఈ క్షేత్రాన్నే 'కృష్ణారణ్య క్షేత్రం' అని కూడా పిలుస్తుంటారు.

తమిళనాడు .. నాగపట్నం సమీపంలో ఈ క్షేత్రం వెలుగొందుతోంది. 108 దివ్య తిరుపతులలో ఒకటిగా ఈ క్షేత్రం అలరారుతోంది. ఇక్కడ వశిష్ఠమహర్షి వెన్నతో శ్రీకృష్ణుడి ప్రతిమను చేసి ఆరాధించగా, ఆ స్వామి ప్రత్యక్షమయ్యాడట. వశిష్ట మహర్షిని ఆలింగనం చేసుకుని తన అనుగ్రహ వర్షాన్ని కురింపించాడు. ఇక్కడ రాత్రివేళ ఆకులు ముడుచుకునే 'చింతచెట్టు' .. పువ్వులు మాత్రమే తప్ప కాయలు కాయని 'పొగడ చెట్టు' కనిపిస్తాయి. తిరుమంగై ఆళ్వార్ కీర్తించిన ఈ క్షేత్రంలో స్వామివారు ప్రత్యక్షంగా కొలువై వున్నాడనడానికి ఎన్నో నిదర్శనాలు కనిపిస్తూ ఉంటాయి. ఇక భక్తుల అనుభవాలు ఇక్కడ కథలు కథలుగా వినిపిస్తూ ఉంటాయి.

# కుంభకోణంలో పాతాళ శ్రీనివాసుడి సన్నిధి



108 దివ్య తిరుపతులలో ఒకటిగా కుంభకోణం ( తిరు కుడంద్రై) కనిపిస్తూ ఉంటుంది. అనేక ఆలయాల సమాహారంగా ఈ క్షేత్రం దర్శనమిస్తుంది. తమిళనాడులోని ఈ క్షేత్రంలో స్వామివారు శారంగపాణి పేరుతోను .. అమ్మవారు కోమలవల్లి తాయారు పేరుతోను పూజాభిషేకాలు అందుకుంటున్నారు. ఇక్కడి గర్భగుడి రథం ఆకారాన్ని పోలివుండటం విశేషం. ఆలయానికి ఉత్తర వాకిలి .. దక్షిణ వాకిలి వున్నాయి. ఉత్తరాయణంలో ఉత్తర వాకిలిని తెరవడం మరో విశేషం.

పూర్వం సూర్యభగవానుడు సుదర్శన చక్రంతో పోటీపడి తన తేజస్సును కోల్పోయాడు. అప్పుడు ఆయన ఈ క్షేత్రంలో స్వామివారిని ఆరాధించి, స్వామి అనుగ్రహంతో తిరిగి తేజస్సును పొందాడు. ఈ కారణంగానే ఈ క్షేత్రాన్ని భాస్కర క్షేత్రమనే పేరుతోను పిలుస్తుంటారు. సూర్యభగవానుడి అభ్యర్థన మేరకే శారంగపాణి ఇక్కడ ఆవిర్భవించినట్టు స్థలపురాణం చెబుతోంది. ఇక్కడ పాతాళ శ్రీనివాసుడి సన్నిధిని దర్శించి తీరవలసిందే. భూమికి 10 అడుగుల లోతున స్వామివారు కొలువై ఉంటాడు. పెరియాళ్వార్ .. పేయాళ్వార్ .. పూదత్తాళ్వార్ .. నమ్మాళ్వార్ .. ఆండాళ్ .. తిరుమంగై ఆళ్వార్ స్వామివారిని కీర్తించారు. ఇంతటి మహిమాన్వితమైన ఈ క్షేత్రాన్ని దర్శించడం వలన, సమస్త పాపాలు నశించి .. సకల శుభాలు చేకూరతాయి

# పతంజలి మహర్షి - యోగ దర్శనము

ఆధ్యాత్మిక విభాగం – ప్రత్యేక కథనం

భారతీయ తత్వశాస్త్ర సంప్రదాయాలలో అత్యంత ప్రభావవంతమైన ఋషులలో పతంజలి మహర్షి ప్రముఖులు. యోగశాస్త్రానికి పరిపూర్ణ రూపాన్ని అందించినవారు అని విశ్వ వ్యాప్తంగా గౌరవించబడుతున్నారు. ఆయన రచించిన యోగసూత్రాలు మనస్సు, చైతన్యం, మరియు ఆధ్యాత్మిక వికాసంపై అత్యంత సున్నితమైన, లోతైన మరియు వ్యవస్థీకృత మార్గదర్శక గ్రంథంగా నిలిచాయి.

– యోగానికి పతంజలి ప్రతిపాదించిన అసలు స్వరూపం

నేటి కాలంలో యోగం ఎక్కువగా శారీరక వ్యాయామం లేదా ఆరోగ్య సాధనగా కనిపిస్తున్నప్పటికీ, పతంజలి మహర్షి దానిని మరింత లోతైన అంతర్ముఖ ప్రయాణంగా నిర్వచించారు. ఆయన ప్రకారం యోగం అనేది

చిత్తవృత్తినిరోధః

అంటే మనస్సులో ఉద్భవించే అలజడి, విచలనం, భావావేశాలను శాంతింపజేసే సమగ్ర ప్రక్రియ.

ఈ నిర్వచనంలో మనిషి అంతర్గత శాంతి, స్థిరత్వం, స్పష్టతల దిశగా నడిచే ఆధ్యాత్మిక సాధనకు శాస్త్రీయ పునాది కనిపిస్తుంది.

– యోగసూత్రాల నాలుగు పాదాలు :

– ఆధ్యాత్మిక యాత్రకు మార్గచిత్రం

పతంజలి మహర్షి యోగసూత్రాలను నాలుగు పాదాలుగా విభజించారు. ప్రతీ పాదం ఒక ఆధ్యాత్మిక అంతఃపరిణామ దశను సూచిస్తుంది.

1. సమాధి పాదం – శాంతమైన, ఏకాగ్రతతో కూడిన మనోవస్థను పొందేందుకు అవసరమైన సిద్ధాంతాలు.
2. సాధన పాదం – యమ, నియమ, ఆసన, ప్రాణాయామ మొదలైన నియమిత శిక్షణల ద్వారా వ్యక్తిత్వ నిర్మాణానికి పునాది.
3. విభూతి పాదం – సాధన ద్వారా అభివృద్ధి చెందే అసాధారణ మానసిక సామర్థ్యాల వివరణ.
4. కైవల్య పాదం – ఆధ్యాత్మిక సాధన యొక్క పరమ గమ్యం అయిన సంపూర్ణ విముక్తి స్థితి.

ఈ నాలుగు పాదాలు యోగాన్ని కేవలం శారీరక వ్యాయామంగా కాకుండా, సంపూర్ణ వ్యక్తిత్వ వికాస మార్గంగా ప్రతిపాదిస్తాయి.

– పతంజలి బోధనలు – నేటి ప్రపంచానికి ఎందుకు అవసరం?

మానసిక ఒత్తిడి, వేగవంతమైన జీవనశైలి, మరియు అంతర్గత అశాంతి పెరుగుతున్న ప్రస్తుత కాలంలో, పతంజలి దర్శనం ఒక సమతుల్య దిశను చూపుతుంది.

ఆయన బోధనలు మనస్సును గమనించడం, నియంత్రించడం, మరియు అంతర్గత అవగాహనను పటిష్టం చేయడం పై ప్రత్యేకంగా దృష్టి సారిస్తాయి.

ఈ దృక్పథం యోగాన్ని ఒక ఆధ్యాత్మిక–మానసిక శాస్త్రంగా ప్రపంచానికి పరిచయం చేస్తుంది.

– సాంప్రదాయ యోగాత్మకతను తిరిగి గుర్తు చేస్తూ

యోగం తన అసలు స్వరూపంలో ధ్యానం, పరిశీలన, శాంతి, నైతికత, మరియు అంతర్ముఖతతో కూడిన సాధన.

పతంజలి మహర్షి అందించిన మార్గదర్శకాలు ఈ సంప్రదాయాన్ని మరింత స్పష్టంగా, సులభంగా, మరియు శాస్త్రీయంగా అర్థం చేసుకునేలా చేస్తాయి.

ఆయన దర్శనం మనకు ఒక సందేశం ఇస్తుంది

"శాంతి అనేది బయటి లోకంలో కాదుబీ అది నియంత్రితమైన అంతర్ముఖ చైతన్యంలో వెలసేది."

పతంజలి మహర్షి అందించిన యోగదర్శనం భారతీయ ఆధ్యాత్మిక చింతనకు అపూర్వమైన వరం.

అది మానవ మనస్సు యొక్క స్వభావాన్ని లోతుగా విశ్లేషించి, జీవన విలువలకు శాంతియుత, క్రమబద్ధ, మరియు సమగ్ర దారిని సూచిస్తుంది.

నేటికీ, ఆయన బోధనలు ప్రపంచవ్యాప్తంగా కోట్లాది మంది ఆత్మ వికాసానికి ప్రధాన ఆధారంగా నిలుస్తున్నాయి.

- ఏకదంత (భారతీయ ప్రాచీన విద్య సంస్థ)

## కొందరిని చూస్తే అనిపిస్తుంది కులమతాల బేధం లేకుండా ఉంటే ఇంత

# అద్భుతంగా ఉంటుందా అని...

ఈరోజు ఉదయం విజయవాడ నుంచి గుంటూరు వెళ్లడానికి బస్సు ఎక్కాను, ఫ్రీ బస్ కదా రద్దీ బానే ఉంది. బస్ లోపలికి వెళ్ళి సీటు కోసం వెతుకుతుంటే నువ్వు ఒక్కదానివేనా అమ్మ ఉన్నది అంటూ పలకరించింది ఈ బామ్మ

అవునమ్మ ఒక్కదాన్నే ఉన్నాను అని బదులిచ్చాను. వెంటనే పక్కకు జరిగి కూర్చోమ్మ అంది. పరీక్షకి సమయం దగ్గర పడుతుందన్న పరేషాన్ లో నేనున్నా పుస్తకం తీసి తెగ చదివేస్తున్నాను. కిటికీలో నుంచి ఎండ నా ముఖం మీద పడుతుంది. నా ముఖం మొత్తం చెమట్లతో నిండిపోయింది. అయ్యో కొంచెం సేపు ఆగితే బస్సు కదులుతుంది అప్పుడు నీడ వస్తుంది లే, ఇప్పుడు కొంచెం వెనక్కి కూర్చొమ్మ అంటుంది బామ్మ.

సరే బామ్మ పర్లేదు అని మాట దాటేసా

వాళ్ళ కూతురికి చెప్పాలంట బస్ ఎక్కాను అని ఒకసారి ఫోన్ చేసిస్తావా...? అమ్మ అని అడిగింది

కాదనకుండా చదవడం ఆపేసి కాల్ చేశా

అటువైపు వాళ్ళు కాల్ లిఫ్ట్ చెయ్యలేదు

అదే విషయం చెప్పా... పనిలో ఉండి ఉంటుందిలేమ్మ లేకుంటే లిఫ్ట్ చేసేది అని చెప్పింది బామ్మ....

అర్థం చేసుకుంది అమ్మ కదా...!!!

– కొంచెం సేపు తర్వాత కాల్ బ్యాక్ చేశారు మాట్లాడించాను

సరే అని మళ్ళీ చదవడం మొదలు పెట్టాను

బామ్మ కొంచెం దూరం వెళ్లగానే కునికిపాట్లు పడుతుంది. గమనించాను కానీ పెద్దగా పట్టించుకోలేదు. ఇంకొక పదిహేను నిమిషాల్లో గుంటూరు చేరుకుంటాం అనగా డీప్ స్లీప్ లోకి వెళ్ళిపోయింది బామ్మ. నా భుజం మీద తన తల వాల్చింది. అప్పటి వరకు నా ప్రపంచంలో మునిగిపోయిన నేను ఒక్కసారిగా బామ్మ వైపు చూసాను. ఎందుకో తెలియదు మనసు బరువెక్కింది. 60 ఏళ్లు పైన ఉంటాయి. అలసిన హృదయం... కూతురు ఇంటికి ఒక్కతే వెళ్తుంది.

మతమేదైనా మర్యాద ఇవ్వడం మనిషిగా మనకు ఉండాల్సిన సహజ గుణం. అలా నా భుజంపై తన తల వాల్చి పడుకునే సరికి గి్రున నా భవిష్యత్తు గుర్తు వచ్చింది. నేను కూడా ఇలానే ఉంటానా. నేను ఆ బామ్మకు భుజం ఇచ్చినట్టు నాకెవరైనా ఇస్తారా...?

రేపటి భవిష్యత్తులో అసలు బిడ్డలు తల్లితండ్రులను సాకుతారా...? ఇప్పుడే చూస్తున్నాం ఎన్ని అనాథ ఆశ్రమాలు,ఎన్ని వృద్ధాశ్రమాలు

గుండెలపై ఎత్తుకుని పెంచితే గుండెలపై తన్ని దూరంగా విసిరేస్తున్నారు నేటి తరం వారు తల్లి తండ్రులను...

ఏం కోరుకుంటుంది ఆ ముసలి మనసు

వాళ్ళు మాట్లాడే మాటలు వింటూ ఊ కొడితే చాలు

కడుపు నిండుగా నాలుగు ముద్దల అన్నం పెడితే చాలు. పిడికెడుకి మంచి తినగలరా ఆ వయసులో... కాస్త చోటు ఉండటానికి

బాగోగులు చూసుకునే వారే ఉండరు. మన ఆలనా పాలనా వాళు చూసుకున్నారు అనే కదా

కనీసం మనం వాళ్ళతో కాస్త సమయం కేటాయించి మాట్లాడే అవకాశం కూడా ఇవ్వలేక పోతున్నాము.

అమ్మ అమ్మ అని పిలిచి అమ్మ స్తానాన్ని నాకు ఇచ్చి కాసేపు కునుకు వేసింది బామ్మ.

**మిస్ యూ బామ్మ**

**(నా జేబులో నుంచి పెన్ను కింద పడింది నేను చూసుకోకుండా వెళ్ళిపోతుంటే అమ్మా అని పిలిచి మళ్ళీ పెన్ను ఇచ్చింది. అందుకేనేమో ఈరోజు పరీక్ష అద్భుతంగా రాశాను) కొన్ని చేతులు, కొన్ని మనస్సులు మనం ఎవరో తెలియకపోయినా మన మంచినే కోరుకుంటాయి.**

**ఇన్ని ప్రశ్నలు నా మెదడుని అతలా కుతలం చేసేసాయి. అందుకే గుర్తుగా ఉంటుంది అని బామ్మ కి తెలియకుండా ఒక ఫోటో తీసుకున్నాను.**

**మీ... భానమ్మ**

## పూరి క్షేత్రం ప్రత్యేకతలు

జీవితంలో ఒక్కసారైనా దర్శించవలసిన క్షేత్రాల్లో పూరి ఒకటిగా కనిపిస్తుంది. ఆషాఢ మాసంలో ఇక్కడ జరిగే ఉత్సవాన్ని దర్శించడానికి ప్రపంచంలోని నలుమూలల నుంచి భక్తులు వస్తారు. అలాంటి పూరి క్షేత్రం అనేక విశేషాలకు .. ప్రత్యేకతలకు నిలయంగా కనిపిస్తుంది.

ల(శీకృష్ణుడు .. బలరాముడు .. వారి చెల్లెలు సుభద్ర .. ఈ ముగ్గురూ వివాహితులు అయినప్పటికీ, ఈ క్షేత్రంలో దంపతులుగా మాత్రం కనిపించరు. సాధారణంగా ఆయా క్షేత్రాల్లో గర్భాలయంలోని మూర్తులను ఒకే రథంలో ఉంచి ఊరేగింపు నిర్వహిస్తుంటారు. కానీ అందుకు భిన్నంగా శ్రీకృష్ణుడిని .. బలరాముడిని .. సుభద్రను వేరు వేరు రథాలలో ఊరేగిస్తారు. ఇక ఏ క్షేత్రంలోనైనా రథోత్సవం పూర్తయిన తరువాత ఆ సాయంత్రమే రథం తిరిగి ఆలయానికి చేరుకుంటుంది. కానీ పూరిలో అలా కాదు .. రథం బయల్దేరిన తొమ్మిది రోజుల తరువాత తిరిగి ఆలయానికి చేరుకుంటుంది. చాలా క్షేత్రాల్లో ఒకసారి రథం తయారు చేస్తే, కొన్నేళ్ల పాటు అదే రథాన్ని వాడతారు. కానీ పూరిలో ఒకసారికి మాత్రమే వాడటం విశేషం.

# అక్రమ కౌగిలి

నీకు కనిపించేది వెన్నెల కాదు
అది ఒక మాయా జలతారు

వాడు
పిలిచి పిలిచి నీ ఎదుట నిలిచి
నీ కాటుక కళ్ళకు గంతలు కట్టి
నిన్ను అమాంతం మింగే అనకొండ

వాడిది అపనమ్మక వాక్కు
వాడిది తీపి మాటల చమక్కు

అసలెందుకు అటువైపు చూస్తున్నావు
ఎందుకా అపశృతిని వింటున్నావు
అది కలువల ఊబి
అక్కడ విలువలు లేవు

నీది ఎంత చక్కని ఉద్యానవనం
అందులో ఎంత గొప్ప ప్రేమాలయం
నీ ఏడడుగుల నేస్తం
నీ పేగు తెంచుకున్న కలల ప్రపంచం
ఇవేవీ నీకు గుర్తుకు రావడం లేదా?
వాడి మాటల మైకంలో పడి ఉన్నావా?

వాడిది మాటల గారడి
వాడికి నీ శరీరం ఆనందాల సింగిడి

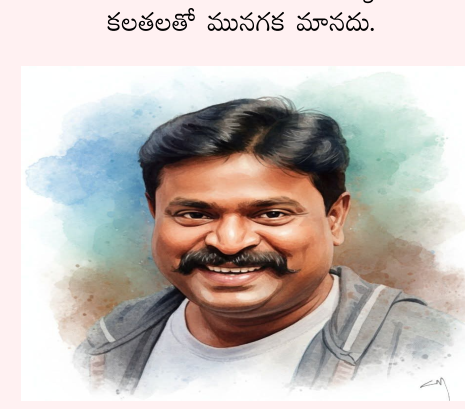
వాడికి నీ గూడు చెదరడం కావాలి
నీ వాడికి నువ్వు దూరమవ్వలి
నీ పిల్లలు అనాథలవ్వాలి
నువ్వు ఏకాకివి కావాలి
చివరికి నువ్వు వాడి పక్కపై చేరాలి

ఏదో ఒక రోజు
నువ్వు లొంగి పోతావు
నువ్వు చేస్తున్న తప్పు
ఎవరికీ తెలియదనుకుంటావు
నీ అంతరాత్మకు తెలియదా?

వాడు వాడి కుటుంబాన్నే
మోసం చేన్నాన్నాడు
నిన్నెలా ప్రేమిస్తాడు?

నువ్వెంత రహస్యంగా కులికినా
నిజం నిప్పులాంటిది కదా!?

నీ జీవిత నౌక కడలి నడిమధ్యన
కలతలతో మునగక మానదు.



దిమౌనశ్రీ మల్లిక్
8919338546

# ఆదివారం,సింహగర్జన సినిమా ప్రత్యేకం

**అభిలాష - 1983**
**విడుదల తేది: 11.03.1983 శుక్రవారం**
**క్రియేటివ్ కమర్షియల్ వారి**
**దర్శకత్వం : ఎ. కోదండరామి రెడ్డి**
**సంగీతం: ఇళయరాజా**
**తారాగణం: చిరంజీవి, రాధిక, రావు గోపాలరావు, గొల్లపూడి మారుతీరావు, రాజ్యలక్ష్మి, మాడా**

నేడు మెగాస్టార్ గా జనం మదిలో నిలచిన చిరంజీవి తన తరం హీరోల్లో నవలానాయకునిగానూ జేజేలు అందుకున్నారు. అంతకు ముందు తెలుగునాట నవలానాయకునిగా నటసామ్రాట్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు జైత్రయాత్ర చేశారు. ఆయన తరువాత తెలుగు చిత్రసీమలో ఆ క్రెడిట్ చిరంజీవికే దక్కుతుందని చెప్పవచ్చు. అలా చిరంజీవిని నవలా నాయకునిగా నిలిపిన చిత్రాలలో మొదటిది 'అభిలాష' అనే చెప్పాలి. ఈ సినిమాకు ముందు కూడా చిరంజీవి "చండీప్రియ, న్యాయం కావాలి" వంటి నవలా చిత్రాల్లో నటించినప్పటికీ, కథను తన భుజాలపై వేసుకుని వెళ్ళే కథానాయకుని పాత్రలు వాటిలో పోషించలేదు. అందువల్ల 'అభిలాష'తోనే చిరంజీవికి నవలానాయకుడు అన్న పేరు లభించిందనవచ్చు. 'ఆంధ్రజ్యోతి' వీక్లీ సీరియల్ గా యండమూరి వీరేంద్రనాథ్ కలం నుండి జాలువారిన 'అభిలాష' ఆ రోజుల్లో పాఠకులను విశేషంగా అలరించింది. నవలా రూపంలోనూ 'అభిలాష' జనాన్ని ఎంతగానో మురిపించింది. ఆ కథతో రూపొందిన 'అభిలాష' చిత్రంతోనే కె.యస్.రామారావు తమ క్రియేటివ్ కమర్షియల్స్ పతాకంపై ఫస్ట్ స్ట్రెయిట్ మూవీ నిర్మించడం విశేషం! రాధిక కథానాయికగా నటించిన ఈ చిత్రానికి ఎ.కోదండరామిరెడ్డి దర్శకత్వం వహించారు. 1983 మార్చి 11న విడుదలైన 'అభిలాష' సినిమా సైతం మంచి విజయం సాధించింది. ఈ సినిమా సక్సెస్ కు ఇళయరాజా బాణీలు కూడా తోడయ్యాయి. ఈ చిత్రం తరువాత చిరంజీవి, కోదండరామిరెడ్డి, ఇళయరాజా, యండమూరి కాంబోలో కె.యస్.రామారావు నిర్మించిన నవలాచిత్రాలు మ్యూజికల్ హిట్స్ గానూ మురిపించాయి. ముఖ్యంగా 1983 సంవత్సరం చిరు నట జీవితంలో ఓ మెమరబుల్ ఇయర్.. 'ఖైదీ' గా చిరుని మెగా స్టార్‌ని చేసింది ఆ సంవత్సరమే.. అదే ఏడాది 1983 మార్చి 11న వచ్చిన 'అభిలాష' చిత్రం కూడా నటుడిగా చిరుకి మంచి పేరు తీసుకొచ్చింది.

'వందమంది నేరస్థులు తప్పించుకోవచ్చు కానీ, ఒక్క అమాయకునికి కూడా శిక్ష పడకూడదు' అని ఏ నాటి నుంచో న్యాయనిపుణులు ఘోషిస్తున్నారు. కానీ, కొందరు అన్యాయంగా ఉరికంబం ఎక్కడం కూడా జరిగింది. అలా జరగకూడదనే ఉరిశిక్ష విధించే సెక్షన్ 302ను రద్దు చేయాలని మేధావి వర్గాలు ఎన్నో ఏళ్ళ నుండి పోరాటం చేస్తున్నాయి. అయితే అది ఇప్పటికీ పూర్తి స్థాయిలో అమలు కావడం లేదు. అది వేరేవిషయం! 'అభిలాష' కథ సెక్షన్ 302ను రద్దు చేయాలన్న అంశం చుట్టూ తిరుగుతూ రూపొందింది. మరో విశేషమేమిటంటే ఈ నవలలో హీరో పేరు కూడా చిరంజీవి కావడం. అదే పాత్రను చిరంజీవి పోషించడం!

'అభిలాష' కథ విషయానికి వస్తే - చిరంజీవి లాయర్. అంతగా కేసులు ఉండవు. ఏదో ఒకరోజున గ్రేట్ క్రిమినల్ లాయర్ సర్వోత్తమరావు అంతటివాడు కావాలని కలలు కంటూ ఉంటాడు. చిన్నతనంలో అతని తండ్రిని అన్యాయంగా ఉరి తీసి ఉంటారు. దాంతో చిరంజీవి ఉరిశిక్ష విధించే సెక్షన్ 302ను రద్దు చేయాలని, అందుకు చట్టాన్ని మార్చాలని తపిస్తూంటాడు. ఈ నేపథ్యంలో చిరంజీవికి తాను ఎంతగానో అభిమానించే సర్వోత్తమరావు నుండి పార్టీకి పిలుపు వస్తుంది. ఆ పార్టీలో చిరంజీవి అనుకోకుండా సర్వోత్తమరావు మేనకోడలు అర్చనను కలుసుకుంటాడు. అతని అమాయకత్వం, మంచితనం అర్చనకు నచ్చుతాయి. ఈలోగా ఉరిశిక్షను రద్దు చేయాలన్న దానికి తన వద్ద ఓ ప్లాన్ ఉందని, దాని ప్రకారం చట్టాన్ని మార్చవచ్చునని సర్వోత్తమరావుతో చిరంజీవి అంటాడు. దానిలో భాగంలో ఓ ఫేక్ మర్డర్ ను ప్లాన్ చేస్తాడు. తానే చంపినట్టు చట్టానికి లొంగిపోతాడు. అనుకున్న ప్రకారం సర్వోత్తమరావు వచ్చి, సాక్ష్యాలు చూపించి, చిరంజీవిని నిర్దోషి అని తేల్చి, మార్చండి మన చట్టాల్ని అని పిలుపునివ్వాలి. కానీ, అలా జరగదు. సర్వోత్తమరావు యాక్సిడెంట్ అయి ఆసుపత్రి పాలవుతాడు. చిరంజీవికి శిక్ష ఖాయమవుతుంది. అప్పుడు చిరంజీవి తాను నిర్దోషినని సెంట్రీ విష్ణుశర్మకు అసలు విషయం చెబుతాడు. అతను ఆ విషయాన్ని అర్చనకు చేరవేస్తాడు. వారిద్దరూ కలసి గవర్నర్ కు అసలు విషయం చెప్పి, అప్పటికి శిక్ష రద్దు అయ్యేలా చేస్తారు. తరువాత సర్వోత్తమరావు కూడా ఆసుపత్రి నుండి వచ్చి, చిరంజీవి విడుదలయినందుకు పార్టీ ఇస్తాడు. ఆ సమయంలో చిరంజీవి వేసిన ప్లాన్ లో భాగంగా శవం ఇచ్చిన ఓబులేసు వస్తాడు. అతనితో చిరంజీవి మాట్లాడడం చూసిన అర్చనకు ఏదో అనుమానం కలుగుతుంది. తాను ఉరిశిక్ష రద్దు చేయాలి అన్న అంశం కోసం ఆడిన నాటకంలో నిజంగానే మర్డర్ కు గురయిన అమ్మాయి శవం ఉందన్న విషయం చిరంజీవికి తెలుస్తుంది. అతని చుట్టూ మళ్ళీ ఉచ్చు బిగించుకుంటుంది. అర్చన సైతం చిరంజీవిని అనుమానిస్తుంది. చివరకు ఆ ప్లాన్ వెనుక ఎవరు ఉన్నారో తెలుసుకుంటాడు. అది తాను ఎంతగానో అభిమానించే సర్వోత్తమరావు అని తెలిసి ఆశ్చర్యపోతాడు. అసలు శవంగా మారిన అమ్మాయి సర్వోత్తమరావు అక్రమ సంతానమని, అందువల్లే ఆమెను అతనే చంపించాడని తెలుస్తుంది. ఈ విషయాలు అర్చనకూ తెలుస్తాయి. సర్వోత్తమరావు అర్చనను, చిరంజీవిని మట్టుపెట్టాలనుకుంటాడు. కానీ, అతనే దొరికిపోతాడు. కోర్టులో సర్వోత్తమరావుకు శిక్ష పడాలని వాదిస్తాడు చిరంజీవి. చివరలో ఉరిశిక్ష ఎందుకు? అని ప్రశ్నిస్తాడు. ఉరిశిక్షకు బదులుగా యావజ్జీవ శిక్ష విధించి, అతనిలో మార్పు వచ్చేలా చేయాలని చిరంజీవి అభిలషిస్తాడు. "ఏ ప్రెసిడెంటు, ఏ ప్రైమ్మినిస్టర్ ఉండగా ఈ ఉరిశిక్ష రద్దవుతుందో వారికి ఈ చిత్రం అంకితం" అంటూ ఎండ్ కార్డ్ వేస్తారు.

'అభిలాష'లో రావు గోపాలరావు, గొల్లపూడి మారుతీరావు, రాళ్ళపల్లి, భీమరాజు, ఉయ్యూరు రామకృష్ణ, మాడా, సియస్ రావు, సత్యేంద్రకుమార్, పి.జె.శర్మ, విజయరామ్, కృష్ణచైతన్య, ధమ్, మల్లికార్జునరావు, అతిథి పాత్రలో రాజ్యలక్ష్మి నటించారు. యండమూరి వీరేంద్ర నాథ్ కథ రాసిన ఈ చిత్రానికి మూలకథను ఓ.ఎస్.ఆర్.మూర్తి అందించారు. ఈ సినిమాకు జి.సత్యమూర్తితో కలసి కోదండరామిరెడ్డి స్క్రీన్ ప్లే రాయగా, సత్యానంద్ తో కలసి యండమూరి సంభాషణలు పలికించారు. ఇళయరాజా స్వరకల్పన చేశారు. ఇందులోని "ఉరకలై గోదావరి%ొ%", "వేళా పాళా లేదు%ొ%" అంటూ సాగే పాటలను ఆత్రేయ రాయగా, "నవ్వింది మల్లె చెండు%ొ%", "బంతీ చామంతీ%ొ%", "సందెపొద్దుల కాడ%ొ%" అంటూ సాగిన గీతాలను వేటూరి పలికించారు.

సాధారణంగా చిత్రాల్లో అందరికంటే చివరగా దర్శకుని పేరు టైటిల్స్ లో కనిపిస్తూ ఉంటుంది. ఈ సంప్రదాయాన్ని ఎ.కోదండరామిరెడ్డి కూడా అనుసరించేవారు. కానీ, ఈ సినిమాలో 'అభిలాష' టైటిల్ కాగానే డైరెక్టర్ పేరును ముందుగా ప్రకటించారు. తరువాతే చిరంజీవి పేరు రావడం గమనార్హం! ఈ సినిమా మంచి విజయం సాధించింది. ముఖ్యంగా పాఠకులైన సినీ ఫ్యాన్స్ ను విశేషంగా మురిపించింది. ఇళయరాజా పాటల కోసం పదే పదే ఈ సినిమాను చూశారు జనం. చిరంజీవి బాడీ లాంగ్వేజ్ కుర్రకారును ఇట్టే ఆకట్టుకుంది. పాటల్లో ఆయన డాన్సులు ప్రేక్షకులను కట్టిపడేశాయి. చిరంజీవి, రాధిక జంట మరోమారు ఈ సినిమాతో పులకింప చేసింది. ఈ చిత్రాన్ని తమిళంలో 'సట్టతై తిరుతుంగల్' పేరుతో రీమేక్ చేశారు. యండమూరి నవల రాకముందే, 1946 రూపొందిన 'ద మేన్ హూ డేర్డ్', 1956లో తెరకెక్కిన 'బియాండ్ ఏ రీజనబుల్ డౌట్' సినిమాలు ఇదే పాయింట్ తో రూపొందడం గమనార్హం!

# హీరోయిన్లకు ఎంత టాలెంట్ ఉన్నా.. వేస్ట్: రాశి ఖన్నా

**-సినిమా ఇండస్ట్రీలో లింగ వివక్షపై స్పందించిన రాశీ ఖన్నా -మన దేశంలో హీరో వర్షిప్ కల్చర్ ఎక్కువగా ఉందన్న నటి**

**-సెట్స్‌లో నటీనటులందరికీ సమాన గౌరవం దక్కాలని వ్యాఖ్య**

టాలీవుడ్ నటి రాశీ ఖన్నా చేసిన కొన్ని వ్యాఖ్యలు ప్రస్తుతం సోషల్ మీడియాలో చర్చనీయాంశంగా మారాయి. సినిమా ఇండస్ట్రీలో హీరోలకు, హీరోయిన్లకు మధ్య ఉన్న ప్రాధాన్యత, గౌరవం విషయంలో నెలకొన్న అసమానతపై ఆమె స్పందించారు. నటీనటుల మార్కెట్ విలువ ఎలా ఉన్నా, సినిమా సెట్స్‌లో మాత్రం అందరికీ సమాన గౌరవం దక్కాలని ఆమె అభిప్రాయపడ్డారు.

ఇటీవల ఓ ఇంటర్వ్యూలో మాట్లాడిన రాశీ ఖన్నా, "మన దేశంలో చాలా కాలంగా హీరో వర్షిప్ కల్చర్ ఉంది. హీరోలు బాక్సాఫీస్ వద్ద భారీ వసూళ్లు సాధిస్తారని అందరూ నమ్ముతారు. అది నిజమే కావచ్చు, కానీ మార్కెట్ అనేది జెండర్‌పై కాదు, టాలెంట్‌పై ఆధారపడి ఉంటుంది" అని స్పష్టం చేశారు. తెరపై ఎవరికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యత ఇవ్వాలనేది వారి మార్కెట్ నిర్ణయిస్తుందని, కానీ సెట్స్‌లో మాత్రం ఆ తేడా చూపించకూడదని అన్నారు. మహిళా నటీమణుల పట్ల ప్రవర్తన, వారికి కల్పించే సదుపాయాలు, ఇచ్చే గౌరవంలో ఎలాంటి వ్యత్యాసం ఉండకూడదని ఆమె పేర్కొన్నారు.

'ఊహలు గుసగుసలాడే' చిత్రంతో టాలీవుడ్‌లోకి అడుగుపెట్టిన రాశీ ఖన్నా, ఆ తర్వాత పలు విజయవంతమైన చిత్రాల్లో నటించారు. మధ్యలో కొంత గ్యాప్ తీసుకుని, బాలీవుడ్‌లో కూడా తనను తాను నిరూపించుకున్నారు. ఇటీవల 'తెలుసు కదా' సినిమాతో మంచి విజయాన్ని అందుకున్న ఆమె, ప్రస్తుతం పవన్ కల్యాణ్ నటిస్తున్న 'ఉస్తాద్ భగత్ సింగ్' చిత్రంలో హీరోయిన్‌గా నటిస్తున్నారు.

ప్రస్తుతం రాశీ ఖన్నా చేసిన ఈ వ్యాఖ్యలపై నెటిజన్ల నుంచి విస్తృత మద్దతు లభిస్తోంది. ఇండస్ట్రీలో మహిళా నటీనటులకు కూడా సమాన గౌరవం ఇవ్వాలంటూ చాలా మంది ఆమె అభిప్రాయంతో ఏకీభవిస్తున్నారు.

Published and Owned by Yandra Sri Veera Venkata Suneel Kumar, Door No : 14-1-52, Beside Union Bank of India, Main Road, Pithapuram, Kakinada District, AP, Pin : 533450. Cell - 9966655091. Registration No : AP-03-0000025, Email ID : kumarjournalist555@gmail.com, Editor : Dr Suneelkumar Yandra, Chief Editor : Maddirala Roja, www.simhagarjana.com